

### การสะกดคำและการอ่านออกเสียง

#### การอ่าน มี 6 แบบ

1. อ่านแบบควบกล้ำ ร ล ว
2. อ่านแบบอักษรนำ แบ่งเป็น 2 ลักษณะ
  - มี อ นำ ย หรือ ห นำ คำเดียวคิดเป็น 1 พยางค์
  - มีอักษรกลาง หรืออักษรสูงนำอักษรต่ำเดี่ยว อ่านออกเสียง 2 พยางค์ มี ห นำ
3. อ่านแบบเรียงพยางค์ จะออกเสียง 2 พยางค์ พยางค์หลังไม่เปลี่ยนเสียง
4. อ่านแบบสมาส คำ 2 คำ อ่านออกเสียงเชื่อมระหว่างกลาง
5. การอ่าน ถ

ถ เมื่ออยู่เพียงลำพัง หรือหน้าคำอ่านได้ 3 แบบ คือ ริ(ฤทธิ) รี(ฤดู) และเรอ(ฤกษ์\*มีเพียงคำเดียว) แต่ถ้า ถ อยู่ตามหลังพยัญชนะ ก็จะทำให้การอ่านเปลี่ยนไปดังนี้

อักษร ป ท ก ต ศ ส นำหน้า ถ อ่าน ถ ออกเสียง ริ  
เช่น ปถจณา ทถษฎี กถษ ตถณ ศถงคาร สถษฎ์

**หลักจำ-ปาทองโกติดศาลสูง(สังเกตเสียงอิ ในคำว่าติด)**

อักษร พ ม ค น ห นำหน้า ถ อ่าน ถ ออกเสียง ริ  
เช่น พถฤษ มถค คถหัสถ์ นถบาล หถทัย

**หลักจำ-พ่อแม่กะนึ่งหา(สังเกตเสียงอิ ในคำว่านึ่ง)**

\*\*\*นอกจากนี้อาจเป็นคำที่อ่านได้ 2 แบบ หรือถูกบังคับอ่านเนื่องจากฉันทลักษณ์\*\*\*

6. การอ่านไม่ตรงกับรูป ได้แก่
  - อ่านไม่ตรงกับรูปวรรณยุกต์ เช่น เครื่องเพชร ตลับเมตร คอนโดมิเนียม สปาเกตติ
  - อ่านไม่ตรงกับรูปสระ เช่น น้ำ ใต้ ไม้

#### การสังเกตเสียงวรรณยุกต์จากรูปวรรณยุกต์

หมู่อักษร	คำที่มีรูปวรรณยุกต์	คำที่ไม่มีรูปวรรณยุกต์(พื้นเสียง)	
		คำเป็น	คำตาย
สูง	เสียงตามรูป	จัตวา	เอก
กลาง		สามัญ	
ต่ำ	เสียงเกินรูป(ยกเว้น +)	สระยาว	โท
		สระสั้น	ตรี



**ตารางสรุปเสียงสระเดี่ยว**

ระดับลิ้น/ส่วนของลิ้น	หน้า		กลาง		หลัง(ปากกลม)	
สูง	อิ	อี	อี้	อีอ	อุ	อู
กลาง	เอะ	เอ	เออะ	เออ	โอะ	โอ
ต่ำ	แอะ	แอ	อะ	อา	เอาะ	ออ

**ตารางสรุปเสียงสระประสม**

อิ	อี	อี้	อีอ	อุ	อู
อะ	อา	อะ	อา	อะ	อา
เอียะ	เอีย	เอือะ	เอือ	อัวะ	อิว

แบ่งตามระดับเสียงได้เป็น 2 ประเภท คือ

- วรรณยุกต์ระดับ มี 3 ระดับเสียง คือ
  - วรรณยุกต์กลางระดับ -เสียงสามัญ
  - วรรณยุกต์ต่ำระดับ -เสียงเอก
  - วรรณยุกต์สูงระดับ -เสียงตรี
- วรรณยุกต์เปลี่ยนระดับ มี 2 ระดับเสียง คือ
  - วรรณยุกต์สูง-ตก -เสียงโท
  - วรรณยุกต์ต่ำ-ขึ้น -เสียงจัตวา

การประสมอักษร (หรือที่ข้อสอบมักเรียกว่าโครงสร้างพยางค์/โครงสร้างคำ) มีทั้งหมด 4 แบบคือ

ส่วน	พยัญชนะ	สระ	วรรณยุกต์	ตัวสะกด	ตัวการ์นต์
3 ส่วน	/	/	/		
4 ส่วน	/	/	/	/	
4 ส่วนพิเศษ	/	/	/		/
5 ส่วน	/	/	/	/	/

พยางค์มี 2 ชนิด คือ

- พยางค์เปิด จะไม่มีตัวสะกด อยู่ในรูปของแม่ ก กา
- พยางค์ปิด มีตัวสะกด สระเกินจัดว่าเป็นพยางค์ปิดเสมอ

	คำเป็น	คำตาย
1. ตัวสะกด	น ม ย ว ง	ก บ ด
2. สระ(ในกรณีไม่มีตัวสะกด)	เสียงยาว	เสียงสั้น

	ครู	ลหุ
ตัวสะกด	ทุกมาตรา	-
สระ	เสียงยาว(ถ้าไม่มีตัวสะกด)	เสียงสั้น
รวมถึง	อำ ไอ โ อ เอ ฤ	ณ ฐ ก ็ บ ่ ฤ

**การสังเกตคำไทยและคำที่มาจากภาษาต่างประเทศ**

**ภาษาไทย**

1. สะกดตรงตามมาตรา
2. มักเป็นคำพยางค์เดียว
3. มีลักษณะนาม
4. ไม่มีการันต์
5. ไม่นิยมคำควบกล้ำ(ยกเว้นศัพท์พื้นฐาน)
6. มีคำพ้องรูปพ้องเสียง
7. มีการใช้วรรณยุกต์

**ภาษาเขมร**

1. มักสะกดด้วย ญ ฐ ร จ ฎ
2. มักเป็นคำแผลง อักษรนำ
3. เดิมถ้ามีคำนำหน้า จะแผลงเป็น  
บรร
4. นิยมคำควบกล้ำ
5. มักเป็นคำราชาศัพท์

\*\*\*คำเต็มหน้าในภาษาเขมร-ข ฎ ตำ กำ บัง ทำ ประ จำ กระจ บัน ลำ บำ ผ บรร\*\*\*

**ภาษาบาลี**

1. มีสระ 8 ตัว คือ อะ อา อิ อี อุ ู เอ โอ
2. มีพยัญชนะ 33 ตัว
3. นิยม พ
4. ไม่นิยม รร
5. ส นำหน้าวรรณคอื่น
6. ไม่นิยมคำควบกล้ำ(ในคำคู่)-นิยมอักษรคู่กัน
7. มีหลักตัวสะกดตัวตาม (112-334-512345)

**ภาษาสันสกฤต**

1. มีสระ 14 ตัว เพิ่ม ใ เ-า ฤ ฤ ฤ ฤ ฤ
2. มีพยัญชนะ 35 ตัว เพิ่ม ศ ษ
3. ไม่นิยม พ จะใช้ ฑ แทน
4. นิยม รร
5. ส นำหน้า วรรณค ตะ
6. นิยมคำควบกล้ำ
7. ไม่มีหลักตายตัวแน่นอน

ตัวอย่างคำบาลีที่เจอบ่อยๆ	ตัวอย่างคำสันสกฤตที่เจอบ่อยๆ	ตัวอย่างคำบาลีที่เจอบ่อยๆ	ตัวอย่างคำสันสกฤตที่เจอบ่อยๆ
จัตติยะ	กษัตริย์	บุปผา	บุษบา
สิกขา	ศึกษา	สิริ	ศรี
วิชา	วิทยา	อัจฉริยะ	อัศจรรย์
มัจฉา	มัตสยา	ปกติ	ปรกติ

### ประโยคฟุ่มเฟือย ประโยคกำกวม ประโยคสำนวนต่างประเทศ

ประโยคฟุ่มเฟือย คือ ประโยคที่มีส่วนขยายมากเกินไปจนความจำเป็น(ไม่ใช่ประโยคยาวที่สุดใน

ตัวเลือก) เช่น เขาส่งเสียงดังอีกทีก็กรี๊ดโครม แก่เป็น เขาส่งเสียงดัง

ประโยคกะทัดรัด คือ ประโยคที่มีส่วนขยายพอเหมาะ ได้ใจความชัดเจน(ไม่ใช่ประโยคสั้นที่สุดใน

ตัวเลือก)

ประโยคกำกวม มีลักษณะดังนี้

1. ใช้คำขยายผิดที่ เช่น เขาไปเยี่ยมเพื่อนที่เพิ่งแต่งงานกับน้องของเขา

\*\*\*ผู้ที่ ซึ่ง อัน อยู่หลังคำไหน มักขยายคำนั้น\*\*\*

2. ใช้กลุ่มคำหรือคำประสมที่อาจเป็นประโยคได้ เช่น คนขับรถไปตั้งแต่เช้า คน-ขับ-รถไปตั้งแต่เช้า

3. ใช้คำที่มีหลายความหมาย(พ้องรูปพ้องเสียง) เช่น ฉันไม่ชอบมัน

4. การเว้นวรรคไม่ถูกต้อง เช่น เขาให้เงิน คนจนหมดตัว เขาให้เงินคน จนหมดตัว

ประโยคสำนวนต่างประเทศ มีลักษณะดังนี้

1. มันเป็น+..... เช่น มันเป็นอย่างไรที่

2. ถูก+กริยา+คำบุพบท เช่น ฉันถูกตีโดยแม่

3. จำนวนนับ+นาม เช่น 3 โจร 4 เหรียญเงิน

4. ซึ่ง + กรรม เช่น กินซึ่งอาหาร

5. มี ใน ให้ ทำ + การ/ความ

6. การ/ความ+คำกริยา (ทำกริยาให้เป็นนาม) เช่น ความสนใจของเขา (เขาสนใจ)

### ข้อแตกต่างภาษาเขียนกับภาษาพูด

1. ภาษาพูดมีหางเสียง -จ๊ะ, ครับ, ค่ะ, นะคะ

-ก็เลย, ไม่เท่าไรหรอก

2. ภาษาพูดมีสร้อยคำ -อืมหมีพื้มัน (อืมมาก)

-ประกวดประชัน (ประกวด)

3. ภาษาพูดจะใช้ไม้ยมก (ยกเว้นคำว่าต่างๆ)

-ไปๆมาๆ (ในที่สุด)

-เรื่อยๆ (เสมอ, เป็นประจำ)

4. ภาษาพูดจะตัดคำ -เมืองกาญจน์ (กาญจนบุรี)

-กิโล (กิโลกรัม)

-เผย (เปิดเผย)

5. ภาษาพูดจะใช้ตัวย่อ -อ. (อาจารย์)

-จ. (จังหวัด)

6. คำบางคำมี 2 ระดับ -อาทิศย์ (สัปดาห์) หมอ (แพทย์) แถ่ (เพียง) บ้านนอก (ชนบท)

**ตัวอย่างคำศัพท์ระดับต่างๆ**

ภาษาพูด	ภาษาเขียน	ภาษาพูด	ภาษาเขียน
กินน้ำ	ดื่มน้ำ	ทีวี	โทรทัศน์
วิดีโอ	วิดีโอทัศน์	สองทุ่ม	ยี่สิบนาฬิกา
รถเมล์	รถประจำทาง	ยังไง	อย่างไร
หลาย,มากมาย	จำนวนมาก	พระสวดมนต์	เจริญพระพุทธมนต์
แต่งงาน	สมรส	เผาศพ	ฌาปนกิจ
แสดมปี	ตราไปรษณียากรณ์	โรงหนัง	โรงภาพยนตร์
งานแต่งงาน	งานมงคลสมรส	รถมอเตอร์ไซด์	รถจักรยานยนต์

**ราชาศัพท์**

ราชาศัพท์ หมายถึง ศัพท์หรือถ้อยคำสำหรับพระเจ้าแผ่นดิน หรือศัพท์หลวง ตลอดจนคำศัพท์ที่ใช้กับพระราชวงศ์ คำสุภาพ และคำที่ใช้กับพระสงฆ์

**ลำดับชั้นพระมหากษัตริย์และพระราชวงศ์**

- 1.พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระบรมราชินีนาถ
- 2.สมเด็จพระราชินี พระราชชนนี พระยุพราช ( พระบรมโอรสาฯ หรือ สยามบรมราชกุมารี )
- 3.สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าฯ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ สมเด็จพระเจ้าพระภคินีเธอฯ
- 4.พระเจ้าหลานเธอ / พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้า + สมเด็จพระสังฆราช
- 5.หม่อมเจ้า

**คำศัพท์เกี่ยวกับพระมหากษัตริย์และพระราชวงศ์**

คำแปล/ชั้น	1	2	3	4	5
ให้	พระราชทาน			ประทาน	
ตาย**	สวรรคต		สิ้นพระชนม์		สิ้นชีพิตักษัย
ไป	เสด็จพระราชดำเนิน(เสด็จฯ)		เสด็จ		
คำสอน	พระบรม ราชาวาท	พระราชโองการ	พระโอวาท		โอวาท
คำสั่ง	พระราชกระแส/ พระบรมราช โองการ	พระราชเสาวนีย์ พระราชบัญชา พระราชดำรัสสั่ง	พระดำรัสสั่ง		รับสั่ง

สรรพนามบุรุษ ที่ 2	ใต้ฝ่าละอองธุลี พระบาท	ใต้ฝ่าละออง พระบาท	ใต้ฝ่าพระบาท	ฝ่าพระบาท
อายุ	พระชนมพรรษา .....พรรษา	พระชนมายุ.....พรรษา(พระองค์เจ้าขึ้นไป) พระชันษา...ปี(เจ้านายทั่วไป)		ชันษา...ปี
ต้อนรับ	ฝ่าเท้าของ ธุลีพระบาท	ฝ่าเท้าของ พระบาท	ฝ่า	

**\*\*นายกรัฐมนตรี,ประธานองคมนตรี,องคมนตรี,รัฐบุรุษ,ประธานสภา ใช้ ถึงแก่สถุกรรม  
(ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ชั้นปฐมจุลจอมเกล้า)  
ข้าราชการระดับ 9 และได้รับสายสะพาย ใช้ ถึงแก่นิจกรรม  
(ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ชั้นประถมาภรณ์มงกุฎไทย/ทุติยจุลจอมเกล้า)**

### 1. ข้อสังเกตวิธีการใช้คำราชาศัพท์

#### 1. การใช้คำว่า "ทรง"

- ใช้ "ทรง" นำหน้าคำนามและคำกริยาสามัญ เช่น ทรงม้า (ขี่ม้า) ทรงศีล (รับศีล) ทรงบาตร(ตักบาตร)

- ห้ามใช้ "ทรง" นำหน้าคำที่เป็นราชาศัพท์ที่อยู่แล้ว เช่น ตรัส โปรด บรรทม เสวย เสด็จ มีพระราชดำริ เป็นพระประมุข ทอดพระเนตร พระราชทาน ประทับ กริ้ว ลิ่นพระชนม์ เป็นต้น

#### 2. การใช้คำว่า "เสด็จ"

- ใช้ นำหน้าคำกริยา เช่น เสด็จไป เสด็จขึ้น เสด็จออก เสด็จกลับ

- ใช้ นำหน้าคำนามราชาศัพท์ เช่น เสด็จพระราชสมภพ เสด็จพระราชดำเนิน (ต้องมีคำกริยาประกอบด้วย)

#### 3. การใช้คำว่า "พระบรม , พระราช , พระ"

- คำว่า "พระบรม" ใช้เฉพาะพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเท่านั้น เช่น พระบรมรูป , พระบรมฉายาลักษณ์ , พระบรมราชโองการ พระบรมราชวโรกาส พระบรมราชานุญาต ถ้าเป็นสมเด็จพระบรม จะใช้พระฉายาลักษณ์ พระรูป พระราชวโรกาส พระราชานุญาต

- คำว่า "พระราช" ใช้เฉพาะพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระบรมราชินี และอุปราช เช่น พระราชดำรัส พระราชหัตถเลขา พระราชนิพนธ์

- คำว่า "พระ" ใช้ นำหน้าคำที่เป็นอวัยวะ เครื่องใช้ ใช้กับองค์พระมหากษัตริย์ลงมาถึงพระองค์เจ้า ถ้าเป็นหม่อมเจ้าไม่ต้องใช้ "พระ" นำหน้า เช่น พระเนตร พระมาลา

### 2. การใช้คำราชาศัพท์ตามสำนวนไทย

1. ใช้ "เฝ้าฯรับเสด็จ" หรือ "รับเสด็จ" ไม่ใช่ "ถวายการต้อนรับ"

2. ใช้ "มีความจงรักภักดี" หรือ "แสดงความจงรักภักดี" ไม่ใช่ "ถวายความจงรักภักดี"

3. ใช้ "หน้าที่นั่ง" หรือ "เฉพาะพระพักตร์" ไม่ใช่ "หน้าพระพักตร์"

4. หมายถึงการ ใช้เฉพาะกับงานราชพิธีเท่านั้น งานที่ไม่ใช่พระราชพิธีใช้ได้แค่เพียง กำหนดการ

### 3. การใช้ราชาศัพท์ให้ถูกต้องตามเหตุผล

"ทูลเกล้าฯ ถวาย" ใช้ในการถวายของเล็ก

"น้อมเกล้าฯ ถวาย" ใช้ในการถวายของใหญ่

“ขอบใจ” เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ใช้ ใช้ว่า “ทรงขอบใจ” หรือ “พระราชทานพระราชกระแสขอบใจ) ไม่ใช่ “ขอบพระทัย” เว้นแต่ผู้ที่ทรงขอบใจเป็นพระราชวงศ์

แขก ( อาคันตุกะ )

เจ้าบ้าน	เรียกแขกว่า
กษัตริย์	พระราชอาคันตุกะ
สามัญชน	อาคันตุกะ

กษัตริย์	2,3,4,5	แปล
พระบรมรูป	พระรูป	รูปปั้น
พระบรมฉายาลักษณ์	พระฉายาลักษณ์	รูปถ่าย
พระบรมสาทิสลักษณ์	พระสาทิสลักษณ์	รูปวาด

ทรงมี / ทรงเป็น + คำสามัญ  
มี / เป็น + คำราชาศัพท์

#### กระบวนการแสดงเหตุผลและการอนุมาน

อนุมาน หมายถึง การใช้ความคิดเพื่อหาข้อสรุปจากหลักหลักทั่วไป หรือหลักเกณฑ์ หรือข้อเท็จจริงที่มีอยู่ แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1. วิธีนรนัย คือ การแสดงเหตุผลจากส่วนรวมไปหาส่วนย่อย
2. วิธีอุปนัย คือ การแสดงเหตุผลจากส่วนย่อยไปหาส่วนรวม วิธีนี้มีข้อสังเกต คือ มีการใช้แนว

เทียบเพื่อหาข้อสรุป ซึ่งไม่จำเป็นต้องเป็นจริงอย่างแน่นอนเช่นนั้นเสมอไป

#### การอนุมานโดยพิจารณาสาเหตุผลลัพธ์

1. การอนุมานจากสาเหตุไปหาผลลัพธ์ คือ การพิจารณาเหตุการณ์อย่างหนึ่งอย่างใดโดยใช้ความรู้ความเข้าใจในการพิจารณาว่าผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นจะเป็นอย่างไร

2. การอนุมานจากผลลัพธ์ไปหาสาเหตุ คือ การพิจารณาผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นจากเหตุการณ์โดยใช้ความรู้ความเข้าใจในการพิจารณาว่าเหตุการณ์นั้นเกิดจากสาเหตุอะไร

3. การอนุมานจากผลลัพธ์ไปหาผลลัพธ์ คือการใช้ความรู้ ความเข้าใจพิจารณาเหตุการณ์อย่างหนึ่งอย่างใดว่าเป็นผลลัพธ์ของสาเหตุใดสาเหตุหนึ่งก่อน แล้วจึงพิจารณาต่อไปว่าสาเหตุนั้นอาจจะก่อให้เกิดผลลัพธ์อะไรอีกได้บ้าง ( ผล-เหตุ-ผล )



## ประเภทของพรรณนา

1. พรรณนาเกี่ยวกับข้อเท็จจริง เป็นการสันนิษฐาน คาดคะเนเกี่ยวกับเรื่องที่เกิดขึ้นแล้วว่ามีข้อเท็จจริง ถูกต้องเป็นอย่างไร
2. พรรณนาเกี่ยวกับคุณค่า หรือค่านิยม เป็นการประเมินค่าว่าสิ่งใดดีหรือไม่ดี มีประโยชน์หรือไม่ มีประโยชน์
3. พรรณนาเกี่ยวกับนโยบาย เป็นการเสนอแนะว่าควรทำอะไร อย่างไร หรือควรปรับปรุงแก้ไขสิ่งใด อย่างไร

## ภาษาที่ใช้ในการแสดงพรรณนา

ภาษาที่ใช้แสดงพรรณนา มีกลุ่มคำหรือคำที่ชี้ว่าเป็นการแสดงพรรณนา เช่น เห็นว่า , น่าจะ , ควร , เข้าใจว่า , ควรจะ , มักจะ หรือ ใช้กลุ่มคำที่สื่อความหมายไปในทางประเมินค่า แสดงความเชื่อมั่น คาดคะเน เป็นต้น

## โวหารที่ใช้ในการเขียนร้อยแก้ว ร้อยกรอง

1. อธิบายโวหาร มักใช้วิธีการให้นิยาม ยกตัวอย่าง เปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง ชี้สาเหตุและผลลัพธ์ที่สัมพันธ์กัน ชี้แจงลำดับขั้นตอน กล่าวซ้ำด้วยถ้อยคำที่แปลกไป
2. บรรยายโวหาร หมายถึง การชี้แจงหรืออธิบายเรื่องให้ฟัง หรือเล่าเรื่องเล่า เหตุการณ์ เรื่องราว ทั้งที่เป็นเรื่องจริง หรือเหตุการณ์ที่คิดฝันขึ้นโดยละเอียด ตามลำดับ ของเหตุการณ์ อย่างเป็นตรงไปตรงมา เพื่อให้ผู้อ่านรู้จักสิ่งเหล่านั้นทุกแง่มุม และเป็นการเลือกใช้ถ้อยคำง่าย ๆ บรรยายไปตามเหตุการณ์ หรือบอกเรื่องราวเป็นลำดับ (ไม่เน้นรายละเอียดเหมือนพรรณนา)อัน ได้แก่ การเล่านิทาน การบรรยายลักษณะสถานที่ ประวัติบุคคล ตำนาน หรือเกร็ดความรู้ต่างๆ เช่น  
 “สังคมไทยในอดีตเป็นสังคมเกษตรกรรม ที่ผู้คนมีการดำรงชีวิตอยู่อย่างง่าย ๆ ศรัทธาในพุทธศาสนา วัดจึงเป็นศูนย์รวมกิจกรรมของแต่ละหมู่บ้าน มีพระสงฆ์เป็นผู้ที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้ทรงคุณธรรมและความรู้ ชาวบ้านจึงนิยมนำบุตรหลานมาถวายเป็นลูกศิษย์จากลักษณะเช่นนี้ทำให้โอกาสในการศึกษาจำกัดอยู่ในหมู่เด็กชายเท่านั้น”

3. พรรณนาโวหาร หมายถึง โวหารที่ใช้ถ้อยคำสำนวน มีการเลือกสรรคำมาสร้างข้อความเพื่อถ่ายทอดความรู้สึก สิ่งที่ได้พบเห็น ได้สัมผัส และอารมณ์ประทับใจในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง โดยจะแจกแจงรายละเอียดด้วยการใช้คำขยายเพื่อมุ่งเน้นให้เห็นภาพและอาจมีโวหารอื่น( อุปมาโวหาร)ร่วมด้วยทำให้เกิดรส นานาประการ ไปสู่ผู้รับสาร ให้เสมือนหนึ่งได้ยิน ได้รู้ และได้เห็นด้วยตนเอง การพรรณนา เป็นวิธีการที่จะช่วยประมวลภาพของสิ่งต่างๆ ที่มนุษย์พบเห็นหรือ เป็นสิ่งที่เกิดจากมโนภาพตามความคิดความคำนึง และสืบต่อภาพประทับใจเหล่านั้นไว้ได้ เช่น “ฝนตกราวฟ้ารั่ว ทะเลมัวมีแต่ฟ้าสีขาวๆ ห่อหุ้ม ฤดูเดือนมรสุม ทั้งที่กลางวัน อย่างนี้ก็มองมึนหม่นมัว คุณล้ากับว่ากลางคืนยังไม่อยากจะจากไป คลื่นยักษ์กระแทกฝั่ง สาดฝอยน้ำกระจาย รดบ้านชายทะเลแข่งกับสายฝน ผมตลอดช่องแตกตามฝาบ้านออกไป เห็นแสงไฟวอมแวมตั้งแสงดาวริบหรี่ ลอยอ้างว้างแวงอยู่ระหว่างทะเลมืด แล้วก็ลับหายไปด้วยคลื่นยักษ์บดบังราวกับดาวร่วงหา...”

4. **สาธกโวหาร** มีการยกตัวอย่างประกอบอาจเป็นถ้อยคำ ข้อความ สุภาษิต หรือเป็นเรื่องราวก็ได้

5. **เทศนาโวหาร** หมายถึง การเขียนที่มีเนื้อความเชิงสั่งสอน ให้ข้อคิดในการดำเนินชีวิต มักเกี่ยวกับคติทางศาสนา ทำให้ผู้อ่านเห็นด้วย ซึ่งส่วนมากจะเป็นผู้ใหญ่ มีลักษณะคล้ายกับการให้โอวาท เช่น

“การแต่งการของวัยรุ่นสมัยนี้ เป็นที่รู้กันดีว่าล่อแหลมเหลือเกิน โข่วสะคือบั้ง เอวลอยบั้ง สายเดี่ยว หรือบางครั้งก็เป็นเกาะอก บั้ง คูแล้วน่าใจหาย หวนกลับมาคิดถึงลูกตัวเอง ซึ่งถ้าทำแบบนั้นเราคงต้องขาดใจตายแน่นอน ซึ่งในวัยนี้ควรจะแต่งตัวที่รัดกุมและเรียบร้อย เหมาะสมกับวัยและกาลเทศะ....”

6. **อุปมาโวหาร** หมายถึง การเขียนที่มีการเปรียบเทียบเพื่อให้เห็นชัดยิ่งขึ้น เป็นการเปรียบสิ่ง สอง สิ่ง เช่น “ ครู คือ ผู้ที่คอยสั่งสอนและให้วิชาความรู้แก่นักเรียน และลูกศิษย์ ด้วยความรักและความเป็นห่วง ผู้ที่จะสามารถเป็นครูได้นั้นจะต้องมีใจรักในการสั่งสอนศิษย์ด้วยความจริงใจไม่ใช่แค่สอนพอฟ่านๆ แต่เป็นการมอบสิ่งที่ดีให้กับนักเรียน ฉะนั้นผู้ที่มาสอนเพื่อให้ผ่านไปวันๆ และสิ้นเดือนก็คอยรับเงินเดือนนั้นถือว่าเป็นครูที่ไม่ใช่ครูโดยจิตวิญญาณ และครูมีหน้าที่มากมายและต้องเป็นผู้ที่ใฝ่รู้อยู่ตลอดเวลา สร้างสรรค์งานต่างๆเพื่อการเรียนรู้ของเด็กนักเรียน ตัวอย่างเช่น ผู้ที่ได้เป็นครูแม่แบบนั้น จะเห็นได้ว่าท่านทั้งหลายเหล่านั้นมีความขยันหมั่นเพียรและสามารถเป็นต้นแบบให้กับครูท่านอื่นได้เป็นอย่างดี...”

### บทร้อยกรอง

โคลงสอง ห้า ห้า สี่	ถ้าจะมีสร้อยสองนา
โคลงสาม ห้า ห้า ห้า	สี่ สร้อยสองต้องจดจำ
โคลงสี่ ห้า และสอง	สามครั้งต้องห้ามถล่ำ
สร้อยสองหนึ่งสามจำ	ท้ายห้า สี่ มีเหมือนกัน
ยานี้นับ ห้า หก	อย่าวิตกคล้ายกับฉันท
สุรางค์เจ็ดวรรคพถัน	วรรคละสี่ไม่มีง
ฉบั้ง หก สี่ หก	วสันตฉิลิก แปด หก ส่ง
ท่องไว้อย่าไหลหลง	จำง่ายดี happy เอย

### บทร้อยกรองประเภทต่างๆ

ที่	ชนิด	จำนวนคำ ต่อบท	จำนวนคำต่อวรรค- ลักษณะการเรียงคำ	การบังคับ สำคัญ
1	กาพย์สุรางนงค์ 28	28	4*7	สัมผัส
2	กาพย์ยานี 11	22	5-6-5-6	สัมผัส
3	อินทรวชิรฉันท 11	22	5-6-5-6	ครู-ลหุ
4	โคลงสองสุภาพ	14+2	5-5-4-(2)	เอก-โท
5	โคลงสามสุภาพ	19+2	5-5-5-4-(2)	เอก-โท
6	โคลงสี่สุภาพ	30+2+2	5-2-(2)*3,5-4	เอก-โท

7	ภาพย์ฉับ 16	16	6-4-6	วรรณยุกต์ปลาย วรรณยุกต์
8	กลอนสุภาพ	32	8-8-8-8	สัมผัส/วรรณยุกต์
9	วสันตศิลาฉันท 14	28	8-6-8-6	ครู-ลหุ
10	ร่ายสุภาพ	ไม่จำกัด	5	วรรณยุกต์ปลาย วรรณยุกต์

จำนวนคำและการแบ่งวรรคของฉันทประเภทต่างๆ

ที่	ชื่อฉันท	ประเภท	การแบ่งวรรค
1	สัททูลวิกิพิถฉันท	19	3/3/2/4-2/3-2
2	วสันตศิลาฉันท	14	(2/2/4-3/3)X2
3	ภาพย์ฉับ	16	2/2/2-2/2-2/2/2
4	อุปชาติฉันท***	11	(2/3-3/3)X2
5	อิทิสฉันท	20	3/2/4-2/2/4-3
6	อินทรวีเชียรฉันท	11	(2/3-3/3)X2
7	วิชมุมมาลาฉันท	8	(2/2-2/2)X4
8	อินทรวงศ์ฉันท	12	(2/3-3/4)X2
9	ภุชงคประยาตฉันท	12	(3/3-3/3)X2
10	มาณวฉันท	8	(1/3-1/3)X4
11	อุเปนทรวีเชียรฉันท	11	(2/3-3/3)X2
12	สัทธราฉันท	21	2/2/3-3/4-1/3-3
13	อุปปฏิฐิตาฉันท	11	(2/3-3/3)X2
14	สุรางคนางค์ฉันท	28	(2/2)X7
15	โตฏฉันท	12	(3/3-3/3)X2
16	จิตรปทาฉันท	8	(2/2-2/2)X4
17	วังสปฏิฐฉันท	12	(2/3-3/4)X2
18	มาลินีฉันท	15	3/3/2-1/3-3 3/2/3-1/3/3
19	สาลินีฉันท	11	(2/3-3/3)X2
20	กมลฉันท	12	(3/3-3/3)X2

\*\*\*อินทรวีเชียรฉันท(บาทที่ 2,3)+อุเปนทรวีเชียรฉันท(บาทที่ 1,4)-ต้องแต่งอย่างน้อย 2 บท

### กลบทที่มีกอกข้อสอบ

1. กบเดินต่อยหอย - หนึ่งวรรคมี 9 คำ เสียงพยัญชนะต้น คำที่ 1-2-3 ซ้ำกับ คำที่ 4-5-6 สัมผัสกันระหว่างคำที่ 3 และ 4 เขียนได้เป็น กขค/กขค/000 (กลอน) ร่ายจะเป็นแบบ กขค/กขค คำที่3และ4 สัมผัสกัน เช่น สรรแต่ หาญสารตัวเหี้ยม
2. ละลอกแก้วกระทบฝั่ง - คล้ายกบเดินต่อยหอย แต่สัมผัสกันระหว่างคำที่ 3 และ 5 (กลอน)
3. กบเดินสลักเพชร - เสียงพยัญชนะต้นคำที่ 1-2-3 4-5-6 และ 7-8-9 เสียงเดียวกัน สัมผัสระหว่าง คำที่ 3 - 4 และ 6-7 เขียนได้เป็น กขค/กขค/กขค (กลอน) ร่ายจะเป็นแบบ กขค/กขค คำที่3และ5สัมผัสกัน เช่น แล่น โจมทัพไล่จับทัน
4. กบเดินสามตอน - วรรคหนึ่งมี 6 คำ เสียงพยัญชนะต้นคำที่ 1-2 3-4 5-6 เสียงเดียวกัน เขียนได้เป็น กข/ กข/กข
5. นาครวิพันซ์ - สองคำสุดท้ายวรรคแรกมาขึ้นต้นเป็นสองคำแรกของวรรคต่อมา โดยใช้คำแรกและเปลี่ยน คำที่สองแต่ให้คงเสียงพยัญชนะต้นเดิมไว้ 000/000/0กข กข0/000/000เช่น 0000000สุวรรณรัตน์ สุวรรณรถ000000
6. ยติภังค์ - ครึ่งคำข้างหน้าอยู่วรรคแรก ครึ่งคำข้างหลังอยู่วรรคถัดมา เขียนได้ เป็น 000/000/00ก- ข00/000/000
7. สะบัดสะบิ้ง - 4 คำท้ายมี 2คู่ คำที่ 1 และ 3 เป็นคำเดียวกัน เขียนได้เป็น 000/000/กขคค

### ความงามวรรณศิลป์

1. สัมผัสอักษร สัมผัสสระ(คำคล้องจอง) และสัมผัสวรรณยุกต์
2. จินตภาพ (ภาพ/เคลื่อนไหว/เสียง/แสง)
3. การใช้คำที่มีเสียงและจังหวะจุดดนตรี(สรรแต่หาญสารตัวเหี้ยม)
4. การเล่นคำ การซ้ำคำ
5. การดูแลเสียงและดูแลความหมาย

### กวีโวหารและสำนวนโวหาร

กวีโวหาร มักใช้กับร้อยกรอง ส่วนสำนวนโวหาร ใช้กับร้อยแก้ว ซึ่งกวีจะใช้กวีโวหารและสำนวนโวหาร เพื่อสร้างภาพจากจินตนาการหรือให้ความรู้สึกของบุคคลตามที่บุคคลนั้นต้องการ หรือที่เรียกว่าการใช้โวหาร ภาพพจน์ ซึ่งมีหลายวิธีดังต่อไปนี้

1. การเปรียบเทียบหรืออุปมาอุปไมย

อุปมา คือการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งว่าเหมือนอีกสิ่งหนึ่ง

อุปไมย คือ การเปรียบเทียบสิ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง

\*\*\*คำชี้แจง- ฟ่าง เพียง เพียง ราว รวกับ ดูก ประดูจ หนึ่ง ประหนึ่ง เถก เช่น เทียบ เทียม เทียร กล วียะ ประเลห์\*\*\*

- อุปลักษณะ คือการเปรียบสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง โดยเทียบคุณสมบัติของสิ่งที่นำมาเปรียบกัน (มักใช้ เป็น เเท่า คือ แต่สามารถละได้)
- บุคลาธิษฐาน/บุคลวัต/บุคลลสมมุติ คือ การสมมติสิ่งต่าง ๆ ให้มีกิริยาอาการเหมือนมนุษย์
- สัญลักษณ์ คือ การให้สิ่งหนึ่งใช้แทนอีกสิ่งหนึ่งโดยเป็นที่เข้าใจของสังคมทั่วไป
- นามนัย คือการเปรียบเทียบ โดยนำลักษณะเด่นมาครอบคลุมหรือเป็นตัวแทนของทั้งหมด เช่น เมืองโลม (เกาหลี) \*\*\*จะต้องเอา sub set มาเป็นตัวแทนของสิ่งทั้งหมด\*\*\*
- ศัพท์พจน์ คือ การเลียนเสียงธรรมชาติ
- อภิปาก คือการกร่อนเสียงคำซ้ำพยางค์หน้าให้เป็นเสียง อะ
- ปฏิพากย์ คือ ถ้อยคำหรือความคิดที่ขัดแย้งกัน แต่นำมาใช้ร่วมกันเพื่อแสดงให้เห็นความกลมกลืนของสิ่งใดสิ่งหนึ่งในสภาพต่าง ๆ กัน เพื่อให้เกิดความรู้สึกหรือลึกลับซึ่ง สะเทือนอารมณ์
- อธิพจน์หรืออติพจน์ คือ การกล่าวเกินจริง เพื่อเน้นความรู้สึก ทำให้เกิดความแปลกและเรียกร้องความสนใจได้ดี
- อุปมานิทัศน์ คือ การยกเรื่องราวหรือนิทานเรื่องยาวๆมาเปรียบเทียบ
- ปฏิรูปพจน์ คือ การนำเรื่องราว เหตุการณ์ หรือพฤติกรรมของบุคคลที่รู้จักกันดีมาเปรียบเทียบหรืออ้างถึงเพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจได้มากยิ่งขึ้น

#### คุณค่าด้านสังคม ประกอบด้วย

- การสะท้อนสภาพสังคมในสมัยนั้น ไม่ว่าจะเป็น เครื่องแต่งกาย บ้านเรือน ภาษาและถ้อยคำที่ใช้ วัฒนธรรมประเพณี เป็นต้น
- แนวคิด ความเชื่อ และค่านิยม (ที่มักปรากฏในวรรณคดีไทย) ได้แก่
  - ไสยศาสตร์ โขคลาง ความฝัน ภูตผี เวทมนตร์คาถา
  - พุทธศาสนา กรรม เทวดา สวรรค์ นรก
  - จารีต ประเพณี ขนบธรรมเนียม
  - ความกตัญญู การตอบแทนคุณ
  - อำนาจของพระมหากษัตริย์
- ข้อคิดที่ได้รับจากเรื่อง

#### ขนบทางวรรณกรรม

- ขนบในการแต่ง (ข้อกำหนดของคำประพันธ์แต่ละประเภท)
- ขนบคำประณามพจน์และการลงท้าย
  - คำประณามพจน์
    - สิ่งศักดิ์สิทธิ์ -พระมหากษัตริย์
  - การลงท้าย
    - ผู้แต่ง -ผู้บันทึก
    - วัน เวลาที่แต่ง -สาเหตุที่แต่ง

- ให้พร -ขอพร/ความประสงค์ของกวี
- (ชาติ) ใครกลับชาติมาเกิดเป็นใคร/อะไรบ้าง -ออกตัวให้ช่วยแก้ไขผลงาน

### 3. ขนบการพรรณนาความ

1. เสาวرنี – บทชมโฉม ชมธรรมชาติ
  2. บทสรรเสริญเครื่อง
  3. บทชมบ้านชมเมือง
  4. บทนารีปราโมทย์ – เกี่ยวพาราสิ / เข้าพระเช้านาง
  5. บทอัศจรรย์
4. ขนบด้านแนวเรื่อง
  5. ขนบด้านแบบฉบับของตัวเอง
  6. ขนบด้านการเลียนแบบ (ประดิษฐกรรมเสริมแบบ VS ประดิษฐกรรมนฤมิตร)
  7. ขนบนิยมอารมณ์พรรณษา

\* กวียานุโลม (Poetic License) - กวีสามารถเลือกใช้คำได้ตามใจเพื่อเอื้อต่อสัมผัสหรือจำนวนคำในวรรค\*

### แนวคิด ค่านิยมและ น้ำเสียง ในงานประพันธ์

**แนวคิด** คือ ความคิดที่สำคัญที่เป็นแนวในการผูกเรื่อง หรือความคิดอื่น ๆ ที่สอดแทรกไว้ในเรื่องนั้น ๆ

**ค่านิยม** คือ ความรู้สึก ความคิด ความเชื่อ หรือความเชื่อมั่นของมนุษย์ต่อสิ่งหนึ่งสิ่งใด และยึดถือปฏิบัติในเรื่องต่าง ๆ ในการดำเนินชีวิต ซึ่งมีความหมายหรือมีความสำคัญต่อตนเอง หรือกลุ่มของตน

### น้ำเสียงหรืออารมณ์ที่แฝงในคำประพันธ์

- |               |   |
|---------------|---|
| คร่ำครวญ      | - พุดแสดงความโศกเศร้าเสียใจ                     |
| ชมเชย         | - กล่าวแสดงความพอใจความดีความสามารถของผู้น้อย   |
| ยกยอ          | - ชมความดีความสามารถเพื่อให้พอใจ                |
| สรรเสริญ      | - คิดหรือกล่าวถึงอย่างยกย่อง                    |
| ว่ากล่าว      | - ว่าผู้น้อยเพื่อให้ปรับปรุงตน                  |
| ก่นโคตร       | - ขุดโคตรขึ้นมาด่า                              |
| บริภาษ        | - ว่าผู้อื่นทำผิดและใช้ถ้อยคำรุนแรง             |
| ตัดพ้อ        | - ตอว่าด้วยความน้อยใจ                           |
| คำหนี         | - ว่ากล่าวผู้ฟังกระทำการบกพร่อง                 |
| ประชด         | - แกล้งพุดหรือทำตรงกันข้ามกับใจเพราะความไม่พอใจ |
| เสียดสี       | - ว่าโดยไม่กล่าวถึงตรงๆ                         |
| กระทบกระเทียบ | - เปรียบเปรยให้กระทบถึง                         |
| เหน็บแนม      | - พุดสะกิดถึงส่วนที่ไม่ดี                       |
| แดกดัน        | - กล่าวตรงข้ามกับความจริงซึ่งไม่ดี              |

- เยาะเย้ย - นำข้อผิดพลาดหรือข้อบกพร่องของอีกฝ่ายหนึ่งมากล่าวให้เป็นที่ยับยั้ง
- วิงวอน - พยายามขอร้องให้เขาเห็นใจสงสารยอมทำตาม
- ชักชวน - บอกให้ปฏิบัติตามส่วนตนจะร่วมปฏิบัติหรือไม่ก็ได้
- เชิญชวน - ชักจูงให้ทำตามด้วยความสุภาพ
- เชิญเชิญ - เชิญให้ทำอย่างหนึ่งซึ่งเป็นประโยชน์ต่อผู้ทำเอง
- แนะนำ - บอกในฐานะที่มีความรู้หรือประสบการณ์ว่าควรทำหรือปฏิบัติอย่างไร
- ชี้แนะ - บอกว่าควรทำอย่างไร
- ดักเตือน - สั่งสอนให้รู้หรือสำนึกในความผิดพลาดหรือในข้อบกพร่อง
- ประณาม - กล่าวว่กระทำความผิดที่ร้ายแรงหรือมีความประพฤดิที่เสียหายมาก

[www.curadio.chula.ac.th](http://www.curadio.chula.ac.th)

[www.kruclub.com](http://www.kruclub.com)

[www.thaisirivi.th.gs](http://www.thaisirivi.th.gs)

<http://sirivi.bloggang.com>

๑. ข้อใดมีพยัญชนะต้นเป็นอักษรสูงมากที่สุด

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| ๑. ภูเขาสูงแผ่ดินกว้างทางรค | เรยกทัพฝ่ากล้าหาญ        |
| ๒. ไครขวางฟันฟาดแหลกกลาญ    | ล้างผลาญปี่ป่วนอดวาย     |
| ๓. ชีวิตอุทิศเพื่อชาติ      | เราสู้เพื่อราษฎรทั้งหลาย |
| ๔. ชาติเสียแล้วต้องไ้ไฉย    | ชาติชายแล้วต้องต่อกร     |

๒. ข้อใดออกเสียงพยัญชนะทุกตัว

- |                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| ๑. อัจฉลัับ เรขาคณิต พรหมเทพ      | ๒. กมนาคม ยนตรกิจ พันธมิตร       |
| ๓. ภยันตราย วิทยาอุทข อุตระประเทศ | ๔. เทศบาลพัทยา อนารยชน กลลภามเทพ |

๓. ข้อใดมีพยางค์ในมาตรา "กค" มากที่สุด

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| ๑. พระสามเณที่สนธิทพิศवास                | งามสะอาดโอ้อ่าคูกกล้าหาญ       |
| ๒. จึงแย้มเยื้อนเอื้อนโอบรู้ด้วยโปรดปราน | แล้วประทานหัตถ์ให้จับรับทุกนาย |
| ๓. เสร็จดำรัสตรัสถามตามประสงค์           | ก็เคลื่อนองค์ห่างหันกลับผันผาย |
| ๔. ราชบุตรสุดสวาทจึงนาคกราย              | มาทักทายพุดจาแล้วลาไป          |

๔. คำในข้อใด ไม่มีอิทธิพลของการอ่านอย่างอักษรนำทั้งสองคำ

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| ๑. ประมาท ตลอด    | ๒. สัมครสมาน สำเร็จ |
| ๓. คำรับ ประโยชน์ | ๔. สมาคม จำอวด      |

๕. คำคู่ใดเสียงพยัญชนะต้นเหมือนกันทั้ง ๒ พยางค์

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| ๑. ไรฟัน ลอยฟ้า     | ๒. วันไหน ไหวหวัน |
| ๓. ช่างเหล็ก นอเลาะ | ๔. ชะตา กังขา     |





๑๖. ข้อใดมีคำที่ไม่มีเสียงพยัญชนะท้าย(พยางค์เปิด)
๑. ไม่ค่อยรับทรัพย์ใดจากใครหมด
  ๒. ทั้งศักดิ์ยศดไสลาภไพศาล
  ๓. ไม่หวังให้ใครหนุนบุญบันดาล
  ๔. หวังผลงานทุกอย่างสร้างด้วยตัว
๑๗. คำในข้อใดไม่มีเสียงสระผสม
๑. ถึงแม้เขาจะพูดจาวกวนไม่ได้ความ
  ๒. แต่ฉันก็ไม่รู้สึกว่าคุณกวนประสาท
  ๓. ส่วนเธอคล้าย ๆ กับพูดจาได้ความชัด
  ๔. ยิ่งทำให้ฉันปวดหัวมากที่สุด
๑๘. ข้อใดมีคำตายมากที่สุด
๑. นักรูจักต่างแกลกนามบัตรกัน
  ๒. ไฟใจศึกษาเพื่ออนาคตอันรุ่งโรจน์
  ๓. แมวน้อยนอนบิบัติก็เฝ้ายอย่างเป็นสุข
  ๔. หลบหลีกให้ห่างจากคนพาลสันดาลหยาบ
๑๙. คำทุกคำในข้อใดครุลหุเหมือนคำว่า "ปัจจุบัน"
๑. สุจริต กิริยา ผลไม้
  ๒. บรรโลก เวทนา ศฤงคาร
  ๓. ลักเพศ มโนรมย์ สวัสดิ์
  ๔. สัมมนา วรรณกรรม มูลค่า
๒๐. คำในข้อใดมีเสียงแตกต่างกันเพียง ๑ เสียง
๑. แรด-แปด
  ๒. สรวล-ญวน
  ๓. เกวียน-เศียร
  ๔. กรัก-กระ
- (ทำแบบฝึกหัดแยกบาลีสันสกฤตก่อน)
๒๑. ข้อใดเป็นคำประสมที่ประกอบด้วยคำไทยกับคำยืมทุกคำ
๑. โรงพัก ตู้โชว์
  ๒. กินเจ ข้าวสาร
  ๓. ชาวโลก น้ำพุ
  ๔. ผุงชน ลำแข้ง
๒๒. ข้อใด *ไม่มี* คำที่มาจากภาษาสันสกฤต
๑. ร้านศรีวิชัย สินทรัพย์ธานี
  ๒. หอศิลป์เจ้าฟ้า องค์การเกษตรกรรม
  ๓. หมู่บ้านกฤษณา เมืองทองนิเวศน์
  ๔. ศึกษุทธหัตถิ หมู่บ้านโอพาร
๒๓. ข้อใดมีคำมาจากภาษาบาลีทุกคำ
๑. พิสดาร วิทยู มัจฉา
  ๒. ทิฐิ ลักษณะ วุฒิ
  ๓. บุญ บารมี เศษฐา
  ๔. องค์ ธรรม์ สังข์
๒๔. ข้อใดมีคำสันสกฤตทุกคำ
๑. จักร มรรค ปัญจวัคคีย์
  ๒. ปุชณีย์ สัพพัญญู โอพาร
  ๓. วรรณะ พยัคฆ์ อชยาศัย
  ๔. สังสรรค์ สุวรรณ พัสตุ
๒๕. ข้อใดไม่มีคำจากภาษาต่างประเทศ
๑. แก้ว มังคุด กระดาษ
  ๒. กุง กะละออม ทุเรียน
  ๓. กระป๋อง แข ควาย
  ๔. มะม่วง เสือ เรือน

๒๖. ข้อใดมีคำที่มาจากภาษาเขมรมากที่สุด

๑. ชาตกำเนิดของคน ไม่ใช่สิ่งสำคัญ
๒. ข้าราชการบำนาญชวนกันไปบำเพ็ญประโยชน์
๓. เมื่อพัสดุชำรุดต้องรีบจำหน่ายตามระเบียบ
๔. ตำรวจเข้าไปตรวจในทำเนียบเพื่อเตรียมการรับเสด็จ

คำสั่ง จงขีดเส้นใต้คำราชาศัพท์ที่ถูกต้อง

๑. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทาน (ราโชวาท พระราโชวาท พระบรมราโชวาท พระบรมราชโองการ) แก่บัณฑิตที่เข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร ณ สวนอัมพร
๒. (พระบัตินุร พระราชเสาวนีย์ พระราชดำรัส พระบรมราชโองการ) ในสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินีนาถ ในวันสายใจไทย ไพเราะจับใจข้าราชการเป็นอันมาก
๓. สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมารมี (พระบัตินุร พระราชเสาวนีย์ พระราชโองการ) ให้นายทหารราชองครักษ์คู่เลขชาวสลัมที่เป็นลมในขณะเฝ้าฯ รับเสด็จ
๔. สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี มี (พระบัตินุร พระราชดำรัส พระราชเสาวนีย์) เปิดการสัมมนาระหว่างชาติเรื่องการเลี้ยงสัตว์ทะเลในอควาเรียมที่สถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเลมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน
๕. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ตรัสปราศรัย ทรงทักทาย มีพระราชปฏิสันถาร ทรงสนทนาปราศรัย) กับประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกา
๖. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ทรงตรัส ทรงยินดี ทรงเสด็จ ทรงประสูติ ทรงบรรทม)
๗. ราษฎรมา (ถวายการต้อนรับ ถวายความจงรักภักดี เฝ้า ฯ รับเสด็จ) อย่างหนาแน่น
๘. กรมศิลปากรจัดแสดงละคร (หน้าพระพักตร์ เฉพาะพระพักตร์ หน้าพระที่นั่ง)
๙. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ทรงทำบุญ ทรงบำเพ็ญกุศล ทรงบำเพ็ญพระราชกุศล) ในวันเฉลิมพระชนมพรรษา
๑๐. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระบรมราชินีนาถ (เสด็จย้ายที่ประทับ เสด็จฯแปรพระตำหนัก เสด็จฯแปรพระราชฐาน) ไปประทับ ณ พระตำหนักทักษิณราชินิเวศน์
๑๑. (ในหลวงและพระราชินี พระเจ้าอยู่หัวและพระราชินี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินีนาถ) เสด็จพระราชดำเนินไปพระราชทานปริญญาบัตรที่สวนอัมพร
๑๒. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินีนาถ (ทรงลงพระนาม ทรงลงพระปรมาภิไธย ทรงลงพระปรมาภิไธย และพระนามาภิไธย)
๑๓. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินีนาถ เสด็จในการพระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศลทักษิณานุประทาน ๗ วัน (ถวายพระศพ ถวายพระบรมศพ ถวายพระบรมราชศพ) สมเด็จพระ

นางเจ้ารำไพพรรณี (ราชินี พระราชินี พระบรมราชินี พระบรมราชินีนาถ) ในรัชการที่ ๗ ณ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท เมื่อวันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๒๗

๑๔. อาคารทันสมัยที่สุดของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยชื่อว่า "อาคารมหาธีรราชานุสรณ์" ซึ่งมี (พระรูปปั้น พระบรมรูปปั้น พระรูป พระบรมรูป) พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวประดิษฐานอยู่

๑๕. ข้าพระพุทธเจ้ารู้สึกสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของ (ฐิติพระบาท ใต้ฝ่าพระบาท ฝ่าละอองธุลีพระบาท ใต้ฝ่าละอองธุลีพระบาท) ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ

๑๖. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ถวาย ทรงถวาย ทรงประเคน) จตุปัจจัยไทยธรรม พระสงฆ์ (กล่าวอนุโมทนา ถวายอนุโมทนา) (กล่าวอดิเรก ถวายอดิเรก ถวายอดิเรก) ออกจากพระอุโบสถแล้ว (เสด็จกลับ เสด็จพระราชดำเนินกลับ)

๑๗. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (เสด็จออก เสด็จพระราชดำเนินออก) ณ ตำแหน่งจิตรลดาโรฐาน (พระราชทานโอกาส พระราชทานพระราชวโรกาส พระราชทานพระบรมราชวโรกาส) ให้นายอุกฤษ มงคลนาวิน ประธานรัฐสภานำนายบุญโร เสก ประธานมูลนิธิคอนราด อเดเนาแห่งสหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมัน และคณะ เข้าเฝ้าในโอกาสเดินทางมาเยือนประเทศไทยเพื่อ (น้อมเกล้า ฯ ทูลเกล้า ฯ) ถวายทุนการศึกษาระดับมหาวิทยาลัยในสหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมัน จำนวน ๖ ทุน ในโอกาสที่ (ทรงมี ทรงเจริญ) พระชนมพรรษา ๕ รอบ

๑๘. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี (เสด็จออก เสด็จพระราชดำเนินออก) ณ พระตำหนักจิตรลดาโรฐาน (พระราชทานโอกาส พระราชทานพระราชวโรกาส พระราชทานพระบรมราชวโรกาส) ให้คณะบุคคลต่าง ๆ เฝ้า (ทูลเกล้า ฯ ถวาย น้อมเกล้า ฯ ถวาย) เงินเพื่อโดยเสด็จพระราชกุศลบำรุงสภากาชาดไทย

๑๙. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ ให้ ทรงโปรดเกล้า ฯ ให้) สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช ฯ สยามมกุฎราชกุมาร (ทรงปฏิบัติ ทรงกระทำ) (พระราชกรณียกิจ พระบรมราชกรณียกิจ) แทนพระองค์

๒๐. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินีนาถ (โปรดเกล้า ฯ ให้ พระราชทาน ให้) ศ. สัตยญา ธรรมศักดิ์ เป็นผู้แทนพระองค์ (นำ พา อัญเชิญ นิมนต์) แจกกันดอกไม้พระราชทาน ไป (เยี่ยม ทรงเยี่ยม) ใช้ ศ. ประภาส อวยชัย ณ โรงพยาบาลพร้อมมิตร

ตอนที่ ๑ ประโยคต่อไปนี้จัดเป็นประโยคประเภทใด

๑. ประโยคความเดียว
๒. ประโยคความรวม
๓. ประโยคความซ้อน

- \_\_\_\_\_ ๑. พระพุทธโฆสาวทกล่าวว่า ความพยายามเป็นหนทางแห่งความสำเร็จ
- \_\_\_\_\_ ๒. เธอจะไปเที่ยวเชียงใหม่หรือ
- \_\_\_\_\_ ๓. เธอจะไปเที่ยวเชียงใหม่หรือไม่
- \_\_\_\_\_ ๔. เพื่อนที่ดีย่อมรักและหวังดีต่อเพื่อนอย่างเสมอต้นเสมอปลาย

- \_\_\_\_\_ ๕. ถ้าเธอเตรียมตัวสอบตั้งแต่ต้น เธอต้องได้คะแนนเป็นเยี่ยม
- \_\_\_\_\_ ๖. คนไทยควรสนับสนุนสินค้าที่ผลิตในประเทศไทย
- \_\_\_\_\_ ๗. ตามปกติมนุษย์เราจะทนระดับของเสียงได้ประมาณ ๑๒๐ เดซิเบล
- \_\_\_\_\_ ๘. ถ้าเธอมาช้ากว่านี้อีกนิด ฉันก็จะไม่คอย
- \_\_\_\_\_ ๙. ในประเทศไทย โบราณวัตถุส่วนใหญ่เป็นศาสนวัตถุ
- \_\_\_\_\_ ๑๐. ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับความนิยมในหมู่วัยรุ่นของต่างประเทศ
- \_\_\_\_\_ ๑๑. นักเรียนจะเลือกเรียนแผนกวิทยาศาสตร์หรือศิลปะ
- \_\_\_\_\_ ๑๒. การอ่านหนังสือสารคดีให้ประโยชน์ทั้งทางด้านความรู้และความเพลิดเพลิน
- \_\_\_\_\_ ๑๓. เขามาโรงเรียนสายจึงถูกตำหนิ
- \_\_\_\_\_ ๑๔. ถ้าเขาไม่ทุจริตในการสอบ เขาก็ไม่ถูกปรับตกทุกวิชา
- \_\_\_\_\_ ๑๕. ฉันเบื่อคนที่ทำงานไม่ตรงเวลา
- \_\_\_\_\_ ๑๖. บุคคลที่ฉันเคารพเป็นคนที่เปี่ยมไปด้วยคุณธรรม
- \_\_\_\_\_ ๑๗. เพราะเขาเป็นคนดี ตั้งค้มจึงยกย่อง
- \_\_\_\_\_ ๑๘. ครูจะไม่ลงโทษเธอ ถ้าเธอพูดความจริง
- \_\_\_\_\_ ๑๙. วันนี้เขาจะไม่ไปทำงาน
- \_\_\_\_\_ ๒๐. ปลาหมอตายเพราะปาก
- \_\_\_\_\_ ๒๑. ปลาหมอตายเพราะปากของมันไม่ดี
- \_\_\_\_\_ ๒๒. เขาทำงานเฉพาะที่ครูสั่งเท่านั้น
- \_\_\_\_\_ ๒๓. หนังสือเล่มที่ฉันอ่านเป็นหนังสือที่ยืมมาจากห้องสมุด
- \_\_\_\_\_ ๒๔. ความสุขเป็นสิ่งที่ทุกคนพึงปรารถนา
- \_\_\_\_\_ ๒๕. เขาจะรีบไปไหนกัน
- \_\_\_\_\_ ๒๖. ความอิจฉาริษยาเป็นสิ่งที่ควรหลีกเลี่ยง
- \_\_\_\_\_ ๒๗. สองกับสามเป็นห้า
- \_\_\_\_\_ ๒๘. วันที่ ๑๓ ตุลาคม เป็นวันตำรวจ
- \_\_\_\_\_ ๒๙. เราควรช่วยกันรักษาความสะอาดของโรงเรียน
- \_\_\_\_\_ ๓๐. พระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์ เรียกว่า พระรัตนตรัย
- \_\_\_\_\_ ๓๑. กว่าถั่วจะสุกงาก็ไหม้
- \_\_\_\_\_ ๓๒. ทีมตะกร้อไทยได้รับเหรียญเงินจากการแข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์ที่ประเทศญี่ปุ่น
- \_\_\_\_\_ ๓๓. ข้อสอบภาษาไทยไม่ยากนัก
- \_\_\_\_\_ ๓๔. ฉันชอบเล่นดนตรี แต่น้องชอบเล่นกีฬา
- \_\_\_\_\_ ๓๕. เขาอยากได้คะแนนดี แต่ก็ไม่ยอมทำการบ้าน
- \_\_\_\_\_ ๓๖. นักเรียนต่างก็เล่นกีฬาอย่างเต็มที่ เพื่อชัยชนะของสิดน
- \_\_\_\_\_ ๓๗. อย่าทำสกปรกนะ

**ตอนที่ ๒ : จงขีดเส้นใต้ข้อความที่เป็นสำนวนภาษาต่างประเทศ**

๑. หล่อนเดินเข้ามาพร้อมกับรอยยิ้มแห่งความสุข
๒. ปัจจุบันประเทศไทยตั้งเข้าไปไม้สักจากประเทศพม่า
๓. สำหรับผมแล้ว เรื่องนี้ง่ายแก่การเข้าใจ
๔. ลีโจรปล้นธนาคารจนมุมตำรวจแล้ว
๕. ต่อไปนี้คุณังสรรคจะมาในเพลง "รักสิบสี่ต้องรอสิบโมง"
๖. มีหกโรคร้ายที่คุกคามชีวิตของทารกนับล้านในแต่ละปี
๗. ผมเต็มใจให้ความช่วยเหลือเต็มที่
๘. ผลงานของคุณเป็นที่น่าพอใจมาก
๙. มันเป็นการยากที่คนเราจะเห็นข้อบกพร่องของตนเอง
๑๐. ชาวต่างชาติมักจะกล่าวว่าภาษาไทยยากแก่การเรียนรู้
๑๑. คณะกรรมการชมรมนักเรียนเก่าคุณนี้ถูกจับตามองจากสมาชิกตลอดเวลา
๑๒. การนำชาวบ้านมาชุมนุมประท้วงครั้งนี้ทำให้ประเทศได้รับความเสียหายอย่างมาก
๑๓. มิใช่เป็นการง่ายนักหรอกที่จะปฏิบัติตามกฎของลูกเสือ
๑๔. โรงเรียนรัฐบาลอยู่ภายใต้การดูแลของกระทรวงศึกษาธิการ
๑๕. เธอพบว่าตัวเองกำลังร้องไห้อยู่คนเดียวในห้อง
๑๖. เขาเดินเข้ามาในห้องพร้อมกับหนังสือหอบใหญ่
๑๗. เราควรรักษาไว้ซึ่งเกียรติยศ และความรับผิดชอบ
๑๘. ในความคิดของข้าพเจ้า ฝ่ายผู้หญิงไม่ได้รับความยุติธรรม
๑๙. ความอดทนของคุณจะนำมาซึ่งความสำเร็จ
๒๐. ข้อสอบนี้ยากเพียงพอกับความสามารถของฉัน
๒๑. โรคตับอักเสบในผู้ใหญ่มีอาการรุนแรงและเป็นนานกว่าเด็กเล็ก
๒๒. เราควรเลือกซื้อผักที่มีรูพรุนจากการถูกแมลงกัดกินข้างจะดีกว่า
๒๓. วิธีทำไม่ยาก เมื่อผักสุกตัดออกแช่น้ำเย็น เพื่อหยุดการสุกของผัก
๒๔. ประชากรโลกกำลังเผชิญ โศกนาฏกรรมเจ็บจากโรคร้าย ทั้งเอดส์ มาลาเรีย และวัณโรค
๒๕. ต่อข้อซักถามผู้สื่อข่าว ตัวแทนสภาอาสาสมัครแถลงว่าสถานการณ์โรคร้ายในปัจจุบันกำลังนำวิกฤต
๒๖. โรงเรียนต้องเสียค่าใช้จ่ายในการจัดประชุมผู้ปกครองครั้งนี้รายละเอียด ๓๐๐ บาท
๒๗. ในอดีตแหล่งน้ำของไทยมีอย่างเพียงพอต่อการใช้ประโยชน์
๒๘. ปัจจุบันโทรศัพท์ที่ได้ออกมาทำให้มีความสามารถในการใช้ที่ทันสมัยขึ้น

**ตอนที่ ๓ : จงเขียนเส้นใต้ข้อที่ใช้คำต่างประเทศโดยไม่จำเป็น**

๑. หล่อนรูปร่างสวยงาม ผิวสีแทนเนียนละเอียด
๒. รถคันนี้เหมาะสำหรับผู้หญิงเพราะใช้เกียร์อัตโนมัติ

๓. ในวันปีใหม่ทุกคนจะส่งการ์ดอวยพรปีใหม่ให้แก่กัน
๔. ทุกวันนี้บริษัทไม่มีนโยบายให้มีการเพิ่มออเดอร์สินค้าต่างประเทศ
๕. รถคันนี้เวลาเปลี่ยนเกียร์มักจะกระตุกเสมอต้องเข้าอู่เช็คดูเสียที
๖. เด็กผู้หญิงชอบรับบิ้นสีสวย ๆ เด็กผู้ชายชอบลูกบอลแต่หนังสือการ์ตูนใคร ๆ ก็ชอบ
๗. ภาษาไทยสมัยไหน ๆ ก็มีคำฮิต วลีฮิตในปัจจุบันยกให้กับ "เป็นอะไรที่"
๘. ผู้ชายเช็กซีสำหรับดิฉันหรือคะ ต้องกลั้มใหญ่เป็นแมน สูงสง่า หน้าตาไม่ต้องหล่อมากก็ได้
๙. สไตร์ของภาษาเขียนที่เด่นมากในปัจจุบัน คือย่อหน้าบ่อยมากมีประโยคสลับประโยคก็ย่อหน้าสลับย่อหน้า
๑๐. ปัจจุบันนี้กิริยาที่สาวผมยาวมักจะทำ คือสะบัดหน้าแรง ๆ ให้ผมเหวี่ยงไปเหวี่ยงมากิริยาที่ตั้งใจเพื่อการโฆษณาสินค้ากลายเป็นแฟชั่นไปแล้ว
๑๑. เมื่อไฟดับควรตรวจสอบว่าเป็นเพราะฟิวส์ขาดหรือปลั๊กหลุด
๑๒. เด็ก ๆ ชอบรับประทานไอศกรีมช็อกโกแลตมากกว่าไอศกรีมกะทิสด
๑๓. ก่อนเข้าแบงก์ผู้ขับขีรถจักรยานต้องถอดหมวกกันน็อกและแว่นตาสำรอง
๑๔. นักกอล์ฟหลายคนอยากเปลี่ยนวงสวิงให้คล้ายกับไทเกอร์วูดส์เพื่อให้ตีลูกได้แม่นยำและไกล

**ตอนที่ ๔ : จงขีดเส้นใต้คำศัพท์จากภาษาต่างประเทศที่ไม่ออกเสียงตรงตามอักษรวิธีไทย**

๑. ชีวิตยุคไฮเทค ต้องขับรถเก่ง ใช้คอมพิวเตอร์
๒. รถกระป๋องของผมเข้าอู่ซ่อมทั้งเบรกและคลัตช์
๓. คนรุ่นใหม่แต่งตัว ขับรถโชว์ อยู่คอนโดมิเนียม
๔. นิวออร์กไทม์ลงข่าวไทยเป็นเจ้าภาพเอเชียนเกมส์
๕. สมัยนี้คอมพิวเตอร์จำเป็นสำหรับนักธุรกิจทุกคน
๖. ถ้าฉันสอบได้โควตาฉันก็ไม่ต้องมาสอบเอนทรานซ์
๗. คนจนชอบซื้อลอตเตอรี่ หวังจะซื้อเฟอร์นิเจอร์หรูๆ
๘. การเล่นฟุตบอลทำให้ร่างกายแข็งแรงสมบูรณ์

ก่อนรวม	หลังรวม	ก่อนรวม	หลังรวม
ราช + ทัณฑ์		สุร + อังค์	
สาธารณะ + สมบัติ		เกษตร + อธิการ	
ราช + อนุสรณ์		กิตติ + คุณ	
ศิษย์ + อนุศิษย์		มหิตล + อธิเบศ	
กมน + อาคม		ศต + วรรณ	
สุข + อุทัย		ภย + อันตราย	
มูรธ + อภิเษก		จล + อาจล	
หิมะ + อาลัย		ดีจจะ + อธิษฐาน	

เดช + อาวุธ		จิรัฏฐ + ฐิติ + กาล	
ประภา + อาคาร		กัมปน + อาคาร	
ศีล + ธรรม		รัชมังคลา + อภิเษก	
นาฏ + ศิลป์		เวสส + อันตร	
เดช + อนุภาพ		คห + กรรม	
วีระ + สตรี		พุทธ + ศักราช	
อธิ + บดี		ประถม + ศึกษา	
พุทธ + มณฑล		วิทยะ + ฐานะ	
อุณห + ภูมิ		วรรณ + คดี	
พันธ + อาคาร		บดี + อินทร์	
สถล + มารค		หัตถะ + อภรณ์	
ตฤณ + มัย		คช + อินทร์	
จุฬ + อลงกรณ์		จีปน + อาวุธ	
มหา + โอปาร		ราช + การ	
มัตยะ + อธิบาย		สิทธิ + บัตร	
สิริ + อินทร์		สามัคคี + ธรรม	
พุทธ + องค์กร		พุทธ + โอวาท	
ธุระ + กิจ		ศาสน + จักร	
เกษตร + ศาสตร์		มหา + อรรณพ	
ทัศน + คติ		ศักย + ภาพ	
กาญจนา + อภิเษก		อริ + อินทร์	
ผล + อานิสงส์		สาระ + คดี	
วิทยะ + อาลัย		ลี + อิติ	
มหา + อีสี่		อุทก + ภาชน	

1. “ส.ส. วังขอไควตารัฐมนตรีกันสลอน ไม่ได้เทียวนี้ มีหวังฝันสลาย ทุนปลาสนาการ ไครขวางขวิดคะ ส.ส.ออก  
อาคารแบบนี้ เลือกตั้งคราวหน้า อย่าไปเลือก” ข้อความข้างต้น มีคำควบกล้ำและอักษรนำอย่างละกี่คำ

1. ควบ 3 คำ นำ 5 คำ
2. ควบ 4 คำ นำ 4 คำ
3. ควบ 6 คำ นำ 6 คำ
4. ควบ 7 คำ นำ 6 คำ

2. ข้อใดออกเสียงตรงกับรูปทุกคำ

1. กิโลเมตร ไมโครโฟน
2. ฟิสิกส์ ซอฟแวร์
3. สปาเกตตี้ ปิกนิก
4. เซรุ่ม ก๊าซ

ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 3-4

“ทั้งนอกเมืองในเมืองเนืองมา พร้อมกันยังหน้าศาลากลาง”

3. คำประพันธ์ข้างต้นมีเสียงสระเดียวกันกี่เสียง (ไม่นับเสียงซ้ำ) (มี.ค. 42)

1. 3 เสียง      2. 4 เสียง      3. 5 เสียง      4. 6 เสียง

4. คำประพันธ์ข้างต้นมีเสียงพยัญชนะท้ายกี่เสียง (ไม่นับเสียงซ้ำ) (มี.ค. 42)

1. 4 เสียง      2. 5 เสียง      3. 6 เสียง      4. 7 เสียง

5. ข้อใดมีโครงสร้างพยางค์ต่างกับข้ออื่น (มี.ค. 42)

1. ขึ้น      2. คับ      3. ชึ่ง      4. นก

(น้ำ น้อย แพ้ ไฟ - เสือ เฒ่า จำ คีล)

6. คำในข้อใดมีโครงสร้างพยางค์เหมือนกันทั้งสองคำ (ต.ต. 42)

1. ตั้งร้าน      2. ข้างขึ้น      3. คล่องแคล่ว      4. ทрудโทรม

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 7-8 (สามัญ 1 41)

ก. ยินคดีมีเรื่องน้อย ใหญ่ไหน ก็ดี      ข. ยังบ่ลงเห็นไป เต็ดด้วน

ค. ฟังตอบสอบคำไข คิดใคร่ ครวญนา      ง. ห่อนตัดสินห้วนห้วน เหตุด้วยเบาความ

7. ข้อใดมีเสียงพยัญชนะต้นเดี่ยวน้อยที่สุด (ไม่นับเสียงซ้ำ)

1. ข้อ ก      2. ข้อ ข      3. ข้อ ค      4. ข้อ ง

8. ข้อใดมีเสียงพยัญชนะต้นเดี่ยวน้อยที่สุด (ไม่นับคำซ้ำ)

1. ข้อ ก      2. ข้อ ข      3. ข้อ ค      4. ข้อ ง

9. “เขาได้รับคำสอนว่าทำการค้าควรมีกำไรหาไม่ก็เหนื่อยแรงเปล่า” จากข้อความข้างต้น พยัญชนะท้ายเสียงใด มีจำนวนมากที่สุด (สามัญ 1 40)

1. /ม/      2. /น/      3. /ว/      4. /ย/

10. ข้อใดมีเสียงสระสั้นทุกพยางค์ (สามัญ 1 40)

1. น้ำแข็ง น้ำใจ น้ำเชื่อม น้ำมัน      2. นมขี้ นมผง นมกล่อง นมสด  
3. นงนุช นางเยาว์ นงคราญ นงลักษณ์      4. นพเก้า นพคุณ นพเคราะห์ นพรัตน์

11. คำประสมในข้อใดมีโครงสร้างต่างจากข้ออื่น (สามัญ 1 40)

1. เสื่อใบบัว หม้อไฟฟ้า เรือกลไฟ      2. เล็บมือนาง กระจุกงู กวางภูเขา  
3. เต่าไฟฟ้า ถังข้าวสาร เจ้าน้ำตา      4. เรือดำน้ำ ผ้าพันคอ แปรงสีฟัน

12. คำซ้อนในข้อใดเกิดจากคำสามคำมาซ้อนกัน (สามัญ 1 40)

1. อุปถัมภ์คำจูน เคารพนบนอบ      2. เก่งกล้าสามารถ เมตตาปราณี  
3. ล้าบากยากแค้น ขับไล่ไสส่ง      4. เสาะแสวงหา ล้มหายตายจาก

13. คำซ้ำในข้อใดที่บอกความหมายที่ชัดเจน (สามัญ 1 40)

1. ฉันว่าวันนั้นเธอใส่เสื้อสีเขียวๆ  
2. ตกอยู่แถวๆ นี้แหละทำไมถึงหาไม่เจอก็ไม่รู้



3. ถ้าจะให้เข้าใจคุณควรอธิบายเป็นประเด็นๆ จึงจะถูก
4. สงครามอ่าวเปอร์เซียทำให้ทหารอริกตายเป็นพันๆ คน

14. คำที่เสียงซ้ำในข้อใด ทำหน้าที่เป็นคำซ้ำ (สามัญ 1 40)

1. ความรู้รุ่มยังได้ สิ้นทรัพย์
2. รอนรอนอ่อนแสงพระสุริยา
3. แม่ลาลาลดให้ หาศรี
4. ยามคีนคีนทุกข์ทั้ง กลางไพร

15. “คาราเป็นนักข่าวที่รับผิดชอบต่อหน้าที่ เธอจะติดตามไปถึงที่มาของแหล่งข่าวอย่างต่อเนื่องโดยไม่หวาดหวั่นต่ออันตรายใดๆ เธอจึงได้รับรางวัลผู้สื่อข่าวดีเด่น”

ข้อความข้างต้นมีจำนวนคำประสมและคำซ้อนตามข้อใด

1. คำประสม 7 คำ คำซ้อน 3 คำ
2. คำประสม 6 คำ คำซ้อน 4 คำ
3. คำประสม 5 คำ คำซ้อน 5 คำ
4. คำประสม 4 คำ คำซ้อน 6 คำ

16. คำซ้อนในข้อใดมีวิธีประกอบต่างกับข้ออื่น

1. ต้นลึกลึหนาบาง ข้าเจ้าบ่าวนาย ปู่ย่าตายาย
2. เกิดดอกออกผล เก็บภาษีเรียกอากร จุดได้ตามไฟ
3. ขบเขี้ยวเคี้ยวฟัน ล้มหมอนนอนเสื่อ ก่อร่างสร้างตัว
4. กู้หนี้ยืมสิน ทำไรไถนา อุ้มลูกงูหลาน

17. ข้อใดไม่มีคำยืมจากภาษาเขมร (มี.ค. 43)

1. เสียงเสื่อวางกลางเนินพนมวัน ให้ห้วนห้วนวังเวงหวาดฤทัย
2. พวกแตกทัพคงกลับไปกราบทูต เป็นเค้ามูลว่าเราคิดขบถ
3. ทั้งผิวเมียแสนอนาถเพียงขาดใจ สุดอาลัยแล้วก็กอดกัน โศกา
4. ไก่ป่าขันแจ่วอยู่แนวไพร เขี่ยคู้ยขุยไผ่เป็นถื่นถื่น

18. คำในข้อใดมีโครงสร้างเหมือนคำสมาสแต่ไม่ใช่คำสมาส (สามัญ 2 40)

1. พลเมือง
2. กายกรรม
3. ธุรกิจ
4. สันติภาพ

19. คำทุกคำในข้อใดมีคำสมาสที่ประกอบจาก 3 คำ (ไทย กข 40)

1. สหราชอาณาจักร ทรัพยากรศาสตร์ จุฬชิววิทยา
2. พุทธศตวรรษ สรีรวิทยา พฤติกรรมศาสตร์
3. นิรโทษกรรม กิตติกรรมประกาศ ไตรโลกนาถ
4. สารานุกรม พันธุกรรมศาสตร์ ประชาทัศน์

20. ข้อใดมีลักษณะเหมือนคำว่า “ราโชวาท” (สามัญ 1 40)

1. วัฒนธรรม พลศึกษา ภารกิจ
2. ชุรการ พุทธคุณ อักษรศาสตร์
3. ธนาลัย มโหฬาร สุขุขทัย
4. ครุภัณฑ์ สุนทรทาน สันหจจหา

21. ข้อใดเป็นคำสมาสที่ใช้วิธีการสนธิเพียง 1 คำ (สามัญ 1 39)

1. จีปนาวุธ ยุทธโประกรณ์
2. สรรพากร สรรพสามิต
3. ปฏิชีวนะ ปฏิภิกฤษยา
4. กัมมันตภาพ อุณภูมิ

22. ข้อใดมีคำสมาสที่กลมกลืนเสียง (ไทย กข 39)
1. ธรรมบท บุญฤทธิ์ มงคลวาร
  2. เขวลักษณ์ วิทยาเขต ทศวรรษ
  3. โลกนาถ ภัณฑารักษ์ กรรมฐาน
  4. ศุภนิมิต สหกรณ์ นิตกรรม
23. ข้อใดเป็นประโยคชนิดเดียวกับประโยคดังต่อไปนี้ (สามัญ 1 40)
- “การขยายตัวทางหลักสูตรในการเรียนการสอนปัจจุบันมีผลอย่างมากต่อการประกันคุณภาพการศึกษา”
1. การแต่งงานคือบทวสานของความรัก
  2. การนินทาเหมือนจุดไฟเผาฟ้า ด้วยฟ้านั้นว่างเปล่า
  3. ยิ่งปีนสูงมากเท่าไร ตกลงมาก็เจ็บมากเท่านั้น
  4. ทางข้างหน้ามีหุบเหวเปลวไฟ ถ้าอ่อนแอจะก้าวไปอย่างไรกัน
24. ข้อใดเป็นประโยคต่างชนิดกับข้ออื่น (สามัญ 1 40)
1. ถึงเธอจะสวยเลิศเลอแต่กริยาไม่งามก็ไม่น่าดู
  2. สาวน้อยยื่นหน้าเข้ามาทางช่องประตูอย่างกล้าๆ กลัวๆ
  3. กำนันโปรดเป็นกำนันตัวอย่างที่เอาใจใส่ดูแลลูกบ้านเป็นอย่างดี
  4. แม่ค้าคนนั้นขายข้าวแกงไม่แพง แถมอร่อยด้วย
25. คำที่ขีดเส้นใต้ในข้อใดเป็นคำสันธาน (สามัญ 2 40)
1. พอได้ยินเสียงร้องว่าช่วยด้วยเข้าก็รีบวิ่งไปทันที
  2. ใครๆ ก็อยากให้เธอไปด้วยเพราะเป็นคนขุยสนุก
  3. โรงพยาบาลนี้ตรวจรักษาด้วยเครื่องมือทันสมัย
  4. ทางการจะปรับปรุงการเก็บภาษีด้วยปรากฏว่ามีผู้เลี่ยงภาษีมากขึ้น
26. ข้อใดไม่ใช่ประโยคความซ้อน (ไทย กข 40)
1. หลานคนเล็กอยู่บ้านหลังที่ย้ายชื่อใหม่
  2. อำเภอไกลปืนเที่ยงที่คุณทำงานมีโทรศัพท์แล้ว
  3. ผู้ปกครองนักเรียนเดินไปที่หอประชุมอย่างรวดเร็ว
  4. คนสวนกำลังตัดกิ่งไม้ที่อยู่ใกล้เสาไฟฟ้า
27. ข้อใดไม่ใช่ประโยค (มี.ค. 42)
1. ร่วมกันพิทักษ์สิ่งแวดล้อมเพื่อโลกใบใหญ่ของเรา
  2. ธรรมชาติต่างผูกพันด้วยสายใยแห่งชีวิตอันละเอียดอ่อน
  3. จากอยุธยาสู่เมืองจันทน์ ตามรอยทัพผู้ชาติพระเจ้าตากสินมหาราช
  4. 80 ปี อุโมงค์รถไฟถ้ำขุนตาน สถานที่อนุรักษ์ทรัพยากรป่าไม้ของกรมป่าไม้
28. ข้อใดมีส่วนประกอบของประโยคเหมือนประโยคตัวอย่าง (มี.ค. 42)
- “ดอกไม้เหี่ยวในแจกันดูน่าเกลียด”
1. แมวน้อยสีขาวตัวอ้วนนอนหลับสนิท
  2. ผู้หญิงแก่ข้างบ้านให้อาหารหมาจรจัด
  3. คนกวาดถนนผู้หญิงทำงานอย่างคล่องแคล่ว
  4. พนักงานหนุ่มหน้าร้านจี้เกียจมาก

29. โครงสร้างของประโยคข้อใดต่างจากข้ออื่น

(ไทย กข 38)

1. แก้วใบนี้นี้ใครทำแตก
2. น้ำหอมขวดนี้ใครจะซื้อ
3. รางวัลนี้ครูใหญ่จะให้ให้นักเรียนเก่ง
4. เพลงนี้ยอดรัก สลักใจร้องคนแรก

30. ข้อใดเป็นประโยคสมบูรณ์

(ต.ค. 41)

1. สภาพของโลกาภิวัตน์ที่มีความเข้มข้นและจะเพิ่มความรุนแรงมากขึ้น จนมีผลกระทบอย่างจริงจังต่อการอุดมศึกษาไทยในอนาคต
2. ปัจจุบันองค์กรปกครองท้องถิ่นที่นับว่าสำคัญมากที่สุดของประเทศไทยที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับชุมชนและทรัพยากรธรรมชาติมากที่สุด
3. ดังนั้นการมองคุณภาพแห่งโลกาภิวัตน์ที่จะมีผลกระทบต่อการอุดมศึกษาไทย จึงน่าจะเป็นจุดสำคัญในการหล่อหลอมปรัชญาและความหมายของการอุดมศึกษาไทยในอนาคต
4. ถึงแม้ว่าขณะนี้หลายหน่วยงานจะได้ตระหนักถึงความจำเป็นในการปรับเปลี่ยนแนวทางการพัฒนาเศรษฐกิจให้ดำเนินควบคู่ไปกับการรักษาและฟื้นฟูคุณภาพสิ่งแวดล้อม

31. ข้อความต่อไปนี้จะเรียงลำดับได้อย่างเหมาะสมตามข้อใด

(ไทย กข 39)

- ก. ผมงามช่วยดึงดูจิตใจของเพศตรงข้าม
- ข. นักโฆษณาก็พยายามชี้ช่องบอกใบ้ให้ทั้งหญิงและชายตระหนักว่าความงามของผมเป็นเรื่องใหญ่
- ค. กวีที่สามารถบรรยายความงามของสตรีไม่เว้นกล่าวความงามของผม
- ง. ผมช่วยเชิดชูใบหน้า ผมเรียบสวยหรืออยู่เป็นกระเซิงมองเห็นแต่ไกล

1. ก ง ค ข
2. ข ง ก ค
3. ค ก ข ง
4. ง ข ค ก

32. ข้อใดแบ่งวรรคตอนได้เหมาะสม

(ไทย กข 38)

1. เพลงบุหลัน/ เป็นเพลงร้องยากที่สุดเพลงหนึ่ง /ที่มีในบรรดาเพลงสามชั้นต้องอาศัยการฝึกฝนนาน
2. เพลงบุหลัน/ เป็นเพลงร้องยากที่สุดเพลงหนึ่งที่มีในบรรดาเพลงสามชั้น /ต้องอาศัยการฝึกฝนนาน
3. เพลงบุหลันเป็นเพลงร้องยากที่สุดเพลงหนึ่ง/ ที่มีในบรรดาเพลงสามชั้นต้องอาศัยการฝึกฝนนาน
4. เพลงบุหลันเป็นเพลงร้องยากที่สุดเพลงหนึ่งที่มีในบรรดาเพลงสามชั้น/ ต้องอาศัยการฝึกฝนนาน

33. ข้อความต่อไปนี้จัดเรียงลำดับตามข้อใดจึงได้ใจความที่สมบูรณ์

(ไทย กข 40)

- ก. ก้านใบเหลาใช้เป็นไม้กีดท่อของหรือมัดรวมเป็นไม้กวาด
- ข. ใบมะพร้าวนำมาใช้มุงหลังคา ห่อขนม สานทำของเล่นของใช้ต่างๆ
- ค. ผลมะพร้าวถ้าอ่อนเนื้อใช้รับประทาน ถ้าแก่ใช้คั้นกะทิทำอาหารคาวหวาน
- ง. กะลาใช้เป็นเชื้อเพลิงทำเครื่องใช้ เครื่องประดับ และรากใช้เป็นสีย้อมผ้า

1. ค ง ข ก
2. ค ข ก ง
3. ข ค ง ก
4. ค ก ข ง

34. ข้อความต่อไปนี้จัดเรียงลำดับความตามข้อใดจึงได้ใจความสมบูรณ์

(สามัญ 1 39)

- ก. สัตว์ป่าที่อาศัยอยู่บริเวณปากอ่าวและสัตว์ป่าบริเวณชายฝั่งปากแม่น้ำ
- ข. ในขณะที่เดียวกันก็ทำให้ลำน้ำทรุดโทรมเร็วกว่าปกติอีกด้วย
- ค. เมื่อกระแสน้ำไม่ไหลตามธรรมชาติดั้งเดิมและการไหลของตะกอนธรรมชาติถูกรบกวน

ง. เนื่องจากการสูญเสียขี้ตะกอนให้กับเขื่อน

จ. ผลเสียหายย่อมเกิดขึ้นกับอุตสาหกรรมประมงได้เขื่อนเกษตร คุณภาพของน้ำปริมาณของน้ำ

1. ง ข ก จ ค                      2. ก ข ค ง จ                      3. จ ง ข ค ก                      4. ค จ ก ข ง

35. ข้อความต่อไปนี้ควรเรียงลำดับตามข้อความใดจึงจะได้ใจความสมบูรณ์ (สามัญ 1 39)

1. ตัวข้าพเจ้าสังเกตได้เพียงว่า                      2. เรื่องสั้นก็คือนวนิยายน้อยๆนั่นเอง  
3. เรื่องสั้นแค่นั้นจึงเป็นเรื่องสั้น                      4. นวนิยายมักมีความคิดมากกว่าหนึ่งแนว  
5. จนบัดนี้ยังไม่มีความแน่นอนว่า                      6. ยาวแค่นั้นจะเป็นนวนิยาย  
7. เรื่องสั้นมักจะมีแนวคิดแนวเดียว

1. 1 2 5 3 6 7 4                      2. 2 1 7 4 5 3 6                      3. 1 2 3 4 5 6 7                      4. 2 5 3 6 1 7 4

36. ข้อใดเขียนวันวรรคได้ถูกต้อง (สามัญ 1 38)

1. ช่างสิบหมู่ในสังคมไทยโบราณ / คือกลุ่มศิลปินที่สร้างงานศิลปะแขนงต่างๆ / ซึ่งตามหลัก  
ฐานสมัยอยุธยา / ช่างสิบหมู่ในสมัยโบราณเป็นช่างหลวงที่สร้างงานศิลปะ / สนองพระราชประสงค์  
ของพระมหากษัตริย์เท่านั้น

2. เครื่องเบญจราชกกุธภัณฑ์ / เครื่องสิริราชกกุธภัณฑ์ / และเครื่องราชูปโภค / เป็นเครื่องหมาย  
แสดงถึงความเป็นเสด็จมหากษัตริย์ราชเจ้า / อันเป็นประเพณีของพระมหากษัตริย์ไทย / ในพระราช  
พิธีบรมราชาภิเษก

3. นับจากอดีตถึงปัจจุบัน / ชายฉกรรจ์ส่วนหนึ่ง / ยังมีความเชื่อว่า / การสักรายเป็นการแสดง  
ความทรหดอดทนของชายชาติ / นอกจากนี้ยังมีผลทางเมตตามหานิยม / และผลทางอยู่ยงคงกระพันอีกด้วย

4. น้าอบไทย / เครื่องหอมประจำชาติและสิ่งจำเป็นประจำบ้านที่ขาดไม่ได้ / น้าอบไทยสมัยก่อน  
นั้นจะปรุงแต่งกลิ่นและสีตามตำรับพระสุคนธ์ / ผลิดจากวังเจ้านายหรือตามบ้านขุนนางเท่านั้น / แล้วให้  
แม่ค้าได้รับไปขายตามบ้าน

37. ข้อความต่อไปนี้จัดเรียงลำดับความตามข้อใดจึงได้ใจความสมบูรณ์ (สามัญ 2 39)

- ก. จุดที่นกพิราบมีอาหารกินมากจนรวมกันเป็นฝูงใหญ่คือสนามหลวง สวนสัตว์คูสิตและวัดต่างๆ เป็นต้น  
ข. การแก้ปัญหาในการลดจำนวนพิราบที่น่าจะได้ผลดีนั้น ควรจะต้องหยุดให้อาหารนกพร้อมๆกันทุกจุด  
ค. เมื่อนกกระจายกันออกไป ปัญหาที่จะบรรเทาจนอยู่ในระดับที่ทำให้เกิดความเสียหายได้น้อย  
ง. เมื่ออาหารมีไม่มากพอสำหรับนกจำนวนมาก จะเป็นการบังคับให้นกต้องกระจายกันออกหากิน

1. ก ข ง ค                      2. ข ง ค ก                      3. ง ค ข ก                      4. ค ง ก ข

38. ข้อใดเว้นวรรคตอนในข้อใดเหมาะสมมากที่สุด (สามัญ 2 39)

1. ในกรณีที่ไม่มีเงินผ่อนต่อ / ท่านจะคืนสินค้าเมื่อใดก็ได้ / แต่ / ท่านจะไม่ได้เงินที่ผ่อนชำระ  
แล้วคืนเลย  
2. ในกรณีที่ไม่มีเงินผ่อนต่อ / ท่านจะคืนสินค้าเมื่อใดก็ได้ / แต่ท่าน / จะไม่ได้เงินที่ผ่อนชำระ  
แล้วคืนเลย  
3. ในกรณีที่ไม่มีเงินผ่อนต่อ / ท่านจะคืนสินค้าเมื่อใดก็ได้ / แต่ท่านจะไม่ได้เงินที่ผ่อนชำระ

แล้วคืนเลย

4. ในกรณีที่ไม่มีเงินผ่อนต่อท่าน / จะคืนสินค้าเมื่อใดก็ได้ / แต่ / ท่านจะไม่ได้เงินที่ผ่อนชำระ

แล้วคืนเลย

39. จากข้อความ ก-ง ข้างล่างนี้ ตัวเลือกข้อใดเรียงเรียงใจได้ความสมบูรณ์ (สามัญ 2 39)

ก. ในกรณีของหนังตะลุง ผู้บริโภคก็คือคนที่ดูหนังตะลุงเป็นประจำ เขาเหล่านี้เท่านั้นที่เป็นตลาดที่แท้จริงของหนังตะลุง

ข. กลุ่มผู้บริโภควัฒนธรรมพื้นบ้านที่แท้จริงก็คือสมาชิกส่วนใหญ่ของกลุ่มชนที่ประกอบการร่วมอยู่ด้วย

ค. นักท่องเที่ยวและนักวิชาการเป็นเพียงผู้บริโภคจร การส่งเสริมที่มุ่งเอาแต่ใจคนกลุ่มหลังนี้เป็นทางหายนะของวัฒนธรรมพื้นบ้าน

ง. การสร้างเยาวชนให้เป็นทายาททางวัฒนธรรมโดยให้เป็นผู้บริโภคจึงสำคัญยิ่งต่อการส่งเสริมและเผยแพร่

1. ก ข ค ง    2. ข ง ก ค    3. ค ง ก ข    4. ง ค ข ก

40. 1. หากยังมีความเป็นเหตุเป็นผลระหว่างมนุษย์กับมนุษย์

2. มนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของสังคมที่กำเนิดมา

3. ซึ่งมีได้เกิดมาอย่างโดดเดี่ยว

4. จากกระแสภายในระบบการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ

5. และระหว่างมนุษย์กับสิ่งต่างๆบนพื้นฐานความเป็นจริงอีกด้วย

เรียงลำดับข้อความข้างต้นให้ถูกต้อง

(สามัญ 2 38)

1. 1 3 2 5 4    2. 4 5 3 1 2    3. 1 2 5 4 3    4. 2 4 3 1 5

41. ประโยคใดใช้ภาษากระทัดรัดที่สุด

(มี .ค. 42)

1. งานเป็นสิ่งที่ทำให้คนมีชีวิตที่สมบูรณ์และเป็นคนที่ใครๆ ยอมรับ

2. โรงแรมขอขอบคุณที่ท่านให้ความสนใจในการให้บริการของเรา

3. อาหารที่ซื้อตามท้องถนน ก่อนรับประทานก็ควรทำให้อุ่นอีกครั้ง

4. ขอเชิญผู้ที่สนใจชมประติมากรรมกลางแจ้งนี้ด้วยตาตนเองที่ถนนสีลม

42. ข้อใดใช้ภาษากระทัดรัด

(ต.ค. 42)

1. ฝนกระหน่ำติดต่อกัน 2 วัน 2 คืนเช่นนี้ ผลสืบเนื่องอันเลวร้ายที่ตามมาคือ กรุงเทพฯ เป็นอัมพาต

2. ไม่มีใครรับผิดชอบที่เกิดมีการทุจริตคดโกงการเลือกตั้ง ณ เทศบาลนครใหญ่ แห่งหนึ่งเมื่อเร็วๆนี้

3. ถ้าจะให้ลูกหลานลดน้ำหนักความอ้วนเสียบ้าง ให้ลดเวลาที่เด็กขลุกอยู่หน้า จอโทรทัศน์ลง

จะเห็นผลทันตา

4. แม้จะตัดค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมและค่าเปอร์เซ็นต์ไทล์แรงค์ออกไปเข้าพเจ้าก็ยังคง

สอบได้ในขณะที่ต้องการ

43. กลุ่มคำในข้อใดมีความหมายกว้าง (ไทย กข 40)
1. คุณยายชอบใช้เครื่องบดอาหาร
  2. น่องซื้อเครื่องดูดฝุ่นใหม่
  3. แม่ทำความสะอาดเครื่องเงิน
  4. พี่สาวใช้เครื่องเป่าผมทุกวัน
44. คำที่เกี่ยวกับ “รส” ในข้อใดบอกความหมายได้ตรง (สามัญ 1 39)
1. นี่เธอจำอย่าเปรียบนักเลย เดียวมะนาวจะเรียกพินะ
  2. แหมไม่ไหว จืดชืดไม่เป็นสับประรด รู้แบบนี้นอนคูที่วืออยู่กับบ้านดีกว่า
  3. โอ๊ยเจ้าหล่อนหวานเสียจนหนุ่มๆ น้ำลายหยด
  4. ตายจริง เค็มออกอย่างนี้ระวังโรคความดันโลหิตสูงกับโรคไตนะ
45. ข้อใดไม่มีคำพ้องรูปคำพ้องเสียง (สามัญ 1 39)
1. ครอบครัวยุคของเราจนแสนจนจะไม่มีกินอยู่แล้ว
  2. คุณกับฉันคบกันฉันเพื่อนต่อไปดีกว่า
  3. ก่อนลงว่ายน้ำในสระ คุณควรสระผมเสียก่อน
  4. ที่นี้คิดป้ายห้ามจับสัตว์น้ำ แต่ยังมีคนลอบมาจับปลาบ่อยๆ
46. ข้อใดเป็นคำไวพจน์ทุกคำ (สามัญ 1 38)
1. กนก มาศ รัชดา
  2. วนิดา ปัทมา มารศรี
  3. นภลัย คณางค์ ธาษตรี
  4. กำธร นาท อุโฆษ
47. ข้อใดใช้ระดับภาษาทางการ (มี.ค. 42)
1. พิธีเปิดเอเชียนเกมส์ที่ไทยเป็นเจ้าภาพครั้งนี้ ทำได้ไม่เลวทีเดียว
  2. เท่าที่ทราบ ทางบริษัทผู้รับผิดชอบได้ระดมมืออาชีพมาร่วมเตรียมงานนานนับเดือน
  3. นับได้ว่าเป็นเกียรติประวัติของไทยอีกครั้งที่สร้างความพร้อมจนเป็นที่เชื่อมั่นแก่  
ประธานสมาคมโอลิมปิกแห่งเอเชีย
  4. ทำให้เห็นชัดแล้วว่าในภาวะวิกฤตเศรษฐกิจเช่นนี้ เราก็มิได้ทำให้มนตรีเอเชียนเกมส์  
ทั้งหลายผิดหวัง
48. ข้อใดเหมาะสมที่จะใช้เป็นบันทึกอย่างเป็นทางการ (มี.ค. 42)
1. ผู้ที่จะประสงค์จะเข้าร่วมกิจกรรมกีฬา กรุณาเตรียมชุดกีฬาตัวโปรดของท่านมาด้วย
  2. การประชุมวิชาการครั้งนี้จริงๆ แล้วจัดขึ้นสำหรับสมาชิกชมรมคอมพิวเตอร์โดยเฉพาะ
  3. นักศึกษาที่ยังไม่ได้ยื่นแบบขอกู้เงินทุนเพื่อการศึกษาโปรดดำเนินการโดยด่วน
  4. เนื่องจากบุคลากรที่มีอยู่ในปัจจุบันทำงานที่มีอยู่จำนวนมากไม่ไหวจึงจำเป็นต้องขอเพิ่มอัตรา
49. ข้อใดใช้คำราชาศัพท์ไม่ถูกต้อง (สามัญ 1 40)
1. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชดำริหาวิธีการที่จะพัฒนาคุณภาพชีวิต  
ของราษฎรในชนบทเสมอมา
  2. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีทรงโปรดการเรียนรู้อรรถาธิบาย  
แม้จะทรงไม่ถนัดชัดเจนในบางเรื่อง

3. สมเด็จพระสังฆราชได้ประทานพรปีใหม่แก่ประชาชนในคืนวันที่ 31 ธันวาคม
4. พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา เสด็จไปทอดพระเนตรการแสดงคอนเสิร์ตการกุศลที่โรงแรมแห่งหนึ่งเร็ว ๆ นี้

50. ข้อใดใช้ราชาศัพท์ได้ถูกต้องเหมาะสม (สามัญ 1 39)

1. สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถทรงรับเชิญเป็นพระราชอาคันตุกะของประธานาธิบดีแห่งสหรัฐอเมริกา
2. สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถพระราชทานพระบรมราโชวาทแก่บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา
3. ประชาชนต่างมาเฝ้ารอชมพระบารมีและถวายความจงรักภักดีสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ
4. สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงลงพระนามอภิไชย์ในสมุดเยี่ยม

51. ข้อใดใช้ราชาศัพท์ไม่ถูกต้อง (สามัญ 2 40)

1. สถาบันการดนตรีและศิลปะแห่งกรุงเวียนนาได้ถวายปริญญาเกิตติมศักดิ์แด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เมื่อปี พ.ศ. 2507
2. สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ได้พระราชทานพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์ 1 ล้านบาทเป็นทุนประเดิมในการจัดตั้งมูลนิธิส่งเสริมศิลปะชีพ
3. สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี เสด็จสาธิต ณ รัฐฟิลาปปินส์ เพื่อทรงร่วมบรรยายเรื่องสิ่งแวดล้อม
4. โครงการอาสา “เพื่อนพ้อง (ภาฯ) ยามยาก” เป็นโครงการในพระราชดำริของพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา

52. ข้อใดใช้คำราชาศัพท์ได้ถูกต้อง

1. เมื่อสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จถึงสนามบิน มีข้าราชการ นักศึกษาและประชาชนมาถวายการต้อนรับอย่างเนืองแน่น
2. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ถวายพุ่มดอกไม้เป็นราชสักการะที่หน้าพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
3. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงฉายพระบรมฉายาลักษณ์ร่วมกับคณะกรรมการจัดงาน “น้อมเกล้า” ในโอกาสที่เข้าเฝ้าฯ ถวายพระพร
4. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระมหากรุณาธิคุณรับ ค.ช. เดชชาย อินทร์ศรี เป็นคนใช้ในพระบรมราชานุเคราะห์

53. การใช้คำราชาศัพท์แทนคำธรรมดาในประโยคต่อไปนี้ข้อใดไม่ถูกต้อง (ไทย กข 40)

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ให้(1) โอกาส(2) ประธานาธิบดีแห่งสหรัฐอเมริกาและภริยาพบ(3) ในโอกาสที่มาเยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการในฐานะแขก(4) ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

1. พระราชทาน
2. พระบรมราชวโรกาส
3. เฝ้าทูลละอองธุลีพระบาท
4. อาคันตุกะ

54. จงเติมคำในช่องว่างตามลำดับ

(สามัญ 2 มข 40)

“สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี.....นิทรรศการพิเศษเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย.....รางวัลแก่ผู้ชนะการประกวดภาพถ่ายมรดกไทย ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์”

1. เสด็จไปทรงเปิด พร้อมกับทรงพระราชทาน
2. เสด็จพระราชดำเนินไปเปิด และทรงพระราชทาน
3. เสด็จไปทรงเปิด พร้อมด้วยพระราชทาน
4. เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปิด และพระราชทาน

55. ข้อใดใช้ราชาศัพท์ถูกต้องตามหลัก

(ไทย กข มข 40)

1. สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงเปรียบเสมือนพระมารดาของคนไทยทั้งมวล
2. สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ทรงเป็นพระอาจารย์ของนักศึกษาแพทย์
3. สมเด็จพระบรมราชินีนาถ ทรงเป็นพระบิดาแห่งประวัติศาสตร์ไทย
4. นายกำชัย ทองหล่อ เคยเป็นพระอาจารย์ของสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอและสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ

56. ข้อใดใช้คำราชาศัพท์ถูกต้อง

(สามัญ 1 มข 40)

1. สมเด็จพระราชินีอลิซาเบธที่ 2 แห่งสหราชอาณาจักรเสด็จพระราชดำเนินเยือนประเทศไทยในฐานะพระราชอาคันตุกะของสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ
2. สมเด็จพระราชินีอลิซาเบธที่ 2 เยือนประเทศไทยเพื่อทรงร่วมในพระราชพิธีเฉลิมฉลองปีกาญจนาภิเษก และทรงทอดพระเนตรการแสดง
3. การแสดงแสงสีเสียง ที่วัดไชยวัฒนารามเป็นการถวายเป็นการถวายการต้อนรับการเสด็จของสมเด็จพระราชินีอลิซาเบธที่ 2 แห่งสหราชอาณาจักร
4. สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้อาจารย์สมิทธิศิริภัทร แห่งมหาวิทยาลัยศิลปากรการเขียนบทละครสำหรับการแสดงหน้าพระพักตร์

57. ข้อใดใช้คำราชาศัพท์ผิด

(สามัญ 1 มข 40)

1. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงบำเพ็ญพระกุศลถวายพระบูรพกษัตริย์ราชเจ้า
2. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ถวายน้ำสรงพระบรมศพสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี
3. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงรับคนใช้รายนี้เป็นคนใช้ในพระบรมราชานุเคราะห์
4. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีเสด็จพระราชดำเนินเป็นองค์ประธานพิธีการเปิดประชุมประมุขนานาชาติไทยศึกษา

58. ข้อใดใช้สำนวน ไม่ถูกต้อง

(สามัญ 2 มข 40)

1. วันนี้เจ้านายสิ้นเสียมจากบ้านเพราะทะเลาะกับภรรยา
2. จะจัดงานใหญ่ทั้งที อย่าทำเป็นฆ่าควายเสียตายฟรีกันไปหน่อยเลย
3. เขาสอบภาษาอังกฤษหลายครั้งจึงผ่าน อย่างนี้เรียกว่า ฝนทิ้งให้เป็นเข็มจริงๆ
4. นักศึกษาคนนี้จะเรียนประชาสัมพันธ เพราะเธอมีลักษณะเป็นห้องปากแตก



59. ความหมายของสำนวนคู่ใดไม่เป็นไปในทำนองเดียวกัน (ต.ค. 41)

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. จิงก็รำข่าก็แรง      | ขนมผสมน้ำยา           |
| 2. ยูให้รำคำให้ร่ว      | เสียมเขากวายเป็นชนกัน |
| 3. ตำน้าพริกละลายแม่น้ำ | คำข้าวสารกรอกหม้อ     |
| 4. แกว่งเท้าหาเสี้ยน    | เอามือชุกหีบ          |

60. ประโยคในข้อใดมีความหมายไม่กำกวม (สามัญ 2 40)

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| 1. หนังสือพิมพ์มาแล้วตั้งแต่เมื่อวานนี้ | 2. ร้อนจังขอผ้าเช็ดหน้าหน่อย |
| 3. แก้อั๊กช่อมหรือยัง                   | 4. ขนมถั่วนี้หวานมันดี       |

61. ข้อใดมีความหมายชัดเจน (สามัญ 1 มข 40)

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1. ไหล่เขาลาดตึ๊ง                    | 2. เขาใช้ตาปูยึดประตูไว้แน่นหนา         |
| 3. คนที่มาร่วมงานเป็นลูกน้องทั้งนั้น | 4. ในการต่อสู้ครั้งนี้กำนันเสียมือขวาไป |

62. ข้อใดมีความหมายชัดเจน (สามัญ 1 มข 40)

1. ตำรวจได้จับกุมหญิงนักลักทรัพย์กรีดกระเป๋าประชาชนรายสำคัญ
2. ไม่ควรส่งเสียงดังในห้องสมุดเพราะคนอ่านหนังสือจะเป็นที่น่ารำคาญ
3. เมื่อวานนี้เราไปฟังบรรยายเรื่องก้าขพิษของอาจารย์วิญญา ศาสนากิจ
4. โรงเรียนในประเทศญี่ปุ่นมีวิธีการฝึกความประหยัดให้แก่เด็กของเขาโดยวิธีง่ายๆ

63. ประโยคใดมีความหมายได้เพียงประการเดียว (สามัญ 2 37)

1. คนขับรถบรรทุกไปตั้งแต่เช้า
2. น้องของสมชายที่ถูกรถชนไปต่างประเทศแล้ว
3. ละครเรื่องนี้ไม่ได้รับความนิยมเหมือนเรื่องก่อน
4. ขณะนี้ภาคอีสานมีปัญหาเล็กน้อยเรื่องน้ำท่วมไร่นา

1.

64. ข้อใดไม่กำกวม

1. เมื่อคืนก่อนฉันนอนสวดมนต์ด้วย
2. รถบรรทุกของออกจากไร่ไปตลาดทุกเช้า
3. สถาบันพัฒนาสตรีจัดอบรมการปักดอกไม้กระดาษญี่ปุ่น
4. สร้างพิพิธภัณฑน์ใหม่ในแหล่งท่องเที่ยวเพื่อจัดเก็บวัตถุโบราณล้ำค่า

65. ข้อใดเป็นการอ้างข้อสรุปก่อนแล้วจึงกล่าวถึงข้อสนับสนุน

1. ป่าไม้เป็นทรัพยากรที่มีค่าเพราะทำให้ฝนตกต้องตามฤดูกาล
2. ป่าไม้เป็นทรัพยากรที่มีค่า เราจึงต้องช่วยกันรักษาเอาไว้ด้วยความสามารถ
3. เนื่องจากป่าไม้ช่วยป้องกันน้ำท่วม เราจึงต้องช่วยกันรักษาป่าไม้ให้อุดมสมบูรณ์
4. ที่ใดมีป่าไม้อยู่มาก ที่นั้นน้ำจะไม่ท่วม

66. “เขาถูกนายจ้างเพิ่งเลี้ยง เพราะเขามาสายเสมอ มีหวังจะถูกตัดเงินเดือน” ลักษณะการอนุมานนี้ตรงกับข้อใด

1. การอนุมานจากสาเหตุไปหาสาเหตุ
2. การอนุมานจากผลลัพธ์ไปหาผลลัพธ์
3. การอนุมานจากผลลัพธ์ไปหาสาเหตุ
4. การอนุมานจากสาเหตุไปหาผลลัพธ์

67. ข้อใดเป็นการใช้ภาษาที่แสดงว่าเป็นการแสดงทรรศนะ

1. การศึกษางานสร้างสรรค์ช่วยสร้างความแข็งแกร่งทางวัฒนธรรม
2. หากเก็บเวลาไว้ในขวดได้ ทุกคนก็อยากจะเก็บเวลาอันเต็มไปด้วยความฝัน
3. รัฐน่าจะกระจายอำนาจลงสู่ระดับตำบลได้โดยการส่งเจ้าหน้าที่ไปดูแล
4. มนุษย์กลัวความแก่เพราะไม่ใช่มีแค่อายุที่มากขึ้น แต่ความแก่เป็นโรคอย่างหนึ่ง

68. ข้อใดใช้จินตภาพต่างจากข้ออื่น (ไทย กข 40)

1. ป๊ะโท่นป๊ะโท่นป๊ะโท่นโท่น
2. กระจ้อยร่อยกระจิริดจิดจิดจิว
3. แอ้อออยสร้อยฟ้าสุมาลัย
4. ฝะฝัวฝะฝุฝับฟูฝูปฝูฝูฝู

69. คำประพันธ์ในข้อใดใช้ภาพพจน์ (ไทย กข 40)

1. จะร่วมที่โต๊ะนั่งตั้งเสวย
2. ก็ก้มรับเหมือนกับบังคมบาท
3. อีกกระดูคนโบราณที่นานครัน
4. อนิจจาเกิดมาไม่เหมือนคน

เหมือนคุ่นเคยไม่รังเกียจคิดเคียดฉันท  
แล้วลีลาศเยื้องย่างไปห้องขวาง  
ดูยืนยันเหมือนยังเปรตสังเวชใจ  
ช่างพิกลต่างๆ ทุกอย่างไป

“หางนกยูงระย้าเรียกลอเคลียน้ำ

แพนดอกลำซ้อยช่อรววิจิตร

งามดั่งเปลวเพลิงปามานิรมิต

สร้อยโสภิตอกภิรมพุ่มหัวใจ

เพชรน้ำค้างค้างหล่นบนพรมหญ้า

เย็นหยาดฟ้ามาฝนหลงวันใหม่

เกล้าเคลียหยอกดอกหญ้าอย่างอาลัย

เมื่อแฉกดาวใบไฟไหวตะวัน”

70. กวีใช้ภาพพจน์ชนิดใดมากที่สุดในการประพันธ์ข้างต้น

1. อุปมา
2. อุปลักษณ์
3. บุคลาธิษฐาน
4. การกล่าวเกินจริง

“ค่าใช้จ่ายในบ้านมีทั้งรายจ่ายประจำ เช่น ค่าอาหาร ค่าสาธารณูปโภค และรายจ่ายพิเศษ เช่น ค่ารักษาพยาบาล ค่าซ่อมแซมที่อยู่อาศัย ผู้เป็นแม่บ้านจึงต้องรู้จักใช้เงินที่ได้รับแต่ละเดือนเพื่อจะได้ไม่มีหนี้สิน”

72. ผู้เขียนไม่ได้ใช้กลวิธีใดในการเขียนข้อความข้างต้น

1. การให้นิยาม
2. การใช้ตัวอย่าง
3. การอธิบายความตามลำดับ
4. การชี้สาเหตุและผลลัพธ์

73. “ทุกคนเกิดมาเป็นคนชั่วดีมีจนเป็นผลแห่งกรรมทำเอง ถือกรรมเชื่อกกรรมขำเียงบาปชั่วกลัวเกรง  
ทำแต่กรรมดีทีวิพร” (สามัญ 1 40)

ข้อความข้างต้นนี้ ถ้านำมาจัดวรรคใหม่จะได้คำประพันธ์ตามข้อใด

1. ร่ายสุภาพ
2. กลอนสุภาพ
3. กาพย์ฉบัง
4. กาพย์สุรางคนางค์

74. “นั่นไปตลาดมาจะหาอะไรกินเรียกเธอมิได้ยินดีจะไม่ได้ด้วยกัน” (สามัญ 2 40)

ข้อความข้างต้นนี้ถ้าจัดวรรคให้ถูกต้องจะได้คำประพันธ์ตามข้อใด

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1. กลอน         | 2. กาพย์ยานี       |
| 3. โคลงสี่สุภาพ | 4. อินทวิเชียรฉันท |

75. “บอกแล้วก็ไม่เชื่อจะมีเหลืออะไรเลยคราวนี้แหละเธอเอ๋ยจะเฉยก็ตามใจ” (สามัญ 2 40)

ข้อความข้างต้นนี้ถ้าจัดวรรคให้ถูกต้องจะได้คำประพันธ์ตามข้อใด

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| 1. กลอน            | 2. กาพย์ยานี        |
| 3. อินทวิเชียรฉันท | 4. กาพย์สุรางคนางค์ |

76. “พอวาวรรวากย์อ้าง โยษฐ์พระ

ดลมหาวาตะ

ทรหิงทรหวลพะ

หอบรุมางค์จาง้า

ตื่นฟ้า

พานพัด หาวแฮ

จรัสดาวแดนสมร”

โคลงบทนี้ปรากฏลักษณะตามข้อใดชัดเจนที่สุด

(ไทย กข 38)

- |                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| 1. ใช้คำตายแทนคำเอกหลายแห่ง | 2. ใช้โทโทย    |
| 3. ใช้คำเกินบังคับ          | 4. ใช้คำอัปภาส |

77. เห่งหังระฆังเสนาสนัน

ระยะพรรษวิสา

คำประพันธ์ข้างต้นมีครุและลหุตรงกับข้อใด

(มี.ค. 42)

- |                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| 1. ยอดไม้ก็เอนประคุดัง    | ทลายโค่นถล่มลง    |
| 2. คราวชอบประกอบกุศลบุญ   | วรคุณพิสุทธิ์ใส   |
| 3. ฟ้าให้พิรุณคูดจให้     | ชลไหลละอ้อนดิน    |
| 4. หรีดหริ่งระงมระคะระรัว | ประคุดพิณประโลมใจ |

เซอะเซชุ่มซำไร่

ไปควร

เงะงะเกะกะกวน

จิตฟุ้ง

ทำไค.....ยั่ววน

ความโกรธ เสมอณา

ซักแต่คุด่ากลุ้ม

.....ด้วยเซอะเซิง

78. ข้อใดเหมาะสมที่จะนำมาเติมในช่องว่างของคำประพันธ์ข้างต้นให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์และความหมาย

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1. มัก เพราะ | 2. เข้า เนื่อง |
| 3. คุด อัน   | 4. ได้ เกิด    |

79. ก. แลลวันจะนำสยดสยอน

ข. พวกพลทุกคนคำแหง

ค. พร้อมเพื่อผจญสงคราม

ง. เสือสิงห์วังหลาม

จ. หาญเหิมฤทธิ์แรง

ฉ. พาหนคำรณคำราม

ข้อความข้างต้นสามารถลำดับตามข้อใดให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์

(ต.ค. 42)

- |                |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1. ก ข ค ง จ ฉ | 2. ข จ ค ฉ ง ก | 3. ค ง ข จ ฉ ก | 4. ฉ ค ง จ ข ก |
|----------------|----------------|----------------|----------------|

80. ข้อความต่อไปนี้ ถ้าเขียนแยกวรรคให้ถูกต้องจะเป็นคำประพันธ์ตรงตามข้อใด

“ พิเศษสารเสกสร้างรังสรรค์สารประจงจารฉันทภาคพริ้งพรายฉายเฉกเพชรพรรณเพราะเจ็ดเลิศแลลาย  
 ระยับสายสะอึ่งส่องสร้อยกรองทรวง”

(ต.ค. 43)

1. โคลงสี่สุภาพและกลอนแปด
2. กาพย์ยานี 11 และ โคลงสี่สุภาพ
3. กาพย์ยานี 16 และกลอนสุภาพ
4. กาพย์ยานี 11 และกาพย์ฉบัง 16

81. ข้อใดไม่ใช่โวหารภาษา

(สามัญ 2 39)

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| 1. ช่อมะขามตามทางสร้างเรียง            | นงเขาเคียงคู่คู่ประสานคำ      |
| 2. พี่เห็นนกแล้ววิตกถึงน้องน้อย        | จะครวญคอยนับวันกระสันเสียว    |
| 3. นิจาเอ๋ยถ้าเป็นอกนกตัวเมีย          | จะละเหี่ยวหาผิวอยู่ตัวเดียว   |
| 4. พี่เวียนเดือนเหมือนอย่างน้ำค้างย่อย | ให้ชุ่มช้อยชื่นช่อเช่นก่อเก่า |

82. ข้อใดไม่ใช่โวหารภาษา

(สามัญ 2 38)

- |                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| 1. อยู่สี่วันแชลบันขุนนางใหญ่       | บัญชาให้คนจ่านำอักษร         |
| 2. ฝ่ายนงลักษณ์เลิศลบทไพตร          | ยื่นใกล้พวกเรากล่าวสุนทร     |
| 3. ต้องทำเบือนเขื่อนเฉลยจนเลยเดี่ยว | ประเดี๋ยวเดียวร่ำถามากระทั่ง |
| 4. มิสเฟาล์ฝ้าเดือนให้เคลือบคลาย    | เจ้าคุณฝ่ายทูตใหญ่ก็ไคลคลา   |

### แบบท่องจำหลักการสังเกตหลักภาษาไทย

ประพันธ์โดย อ.วีระชาติ ศิริไกรวัฒนาวงศ์

#### คำที่อ่านได้อย่างเดียว

กรมสมเด็จพระเทพฯ วรรณาชีพ	บารบาริบ ปริตร คัดชวนขวย
ตระนง ฐานกรณ์ อุทธรณ์ทนาย	เสวกตาย อัฐิ วุฒิ ลา
สมรรถนะ สมณัย กลไกนี้	กลวิธี แปรก แปลกหนักหนา
ฉิมพลี ปรวด โฆษณา	เจรจา พาปลาสนาการ
ปราชัย ชอมช่อ ปรปักษ์	บุรุษเพศ หาญหัก กามวิตถาร
อนุสติ กรมพระยา ประจัญบาน	บราลี แลสราญ คณบดี

#### คำทับศัพท์

ก๊อ กैंส ก้ำซ ก้อบปี	ก๊ัก แท็กซี โป๊กเกอร์ เต็นท์
ฟุสแก๊ป เป๊ป โยเติ้ล	แพชั่น ไลค์ โน้ต ค็อกเทล
โกโก้ โคม่า บล๊อค	แก๊ตตาล็อก บีม เปอร์เซนต์
พิชซ่า ซิกแซ็ก เซ็น(ช้อ)	เซรุ่ม เซ็ค เค้ก คุกกี้

จิบ นี้อก ล็อกเกต นั้น	คอมมิชชั่น โอึก ทอฟฟี่
บุฟเฟต์ ปลัก มัมมี	แบตเตอร์ โบกี้ ใจ
แกล็กโทส ซ็อกโกแลต	เช็ด แจ็กเกต โบว์ลิ่ง ไปป์
เอ็มบริโอ ซ้อปิ้ง ไป	อิลีกทรอนิกส์ trick จดจำ

### คำที่ไม่ประวิสรรชนีย์

ช่อ ช่อม ชนั๊ก ชบา	สกด สกา สกาว ไสว
พเยย ผอบ ลออ สไป	ทโมน ไผท ทแยง คทา
สารประโยชน์ ทลาย โปยม	ชม้าย ชโลม ทเกล้า ถลา
ชมดชม้อย เชือกมนิลา	ทยอย <u>ถูกมาวิสรรชนีย์</u>

### อักษรนำ

อักษรนำจำให้ดี	สองตัวมีพยัญชนะร่วมกัน
ทั้งสระสะกดพลัน	อ่านออกเสียงอะกึ่งคำ
อย่า อยู่อย่าง อยากด้วย	สูงกลางช่วยเดี่ยวคือต่ำ
อ่านเสียงเหมือน ห ซ้ำ	อีก ห นำ ต่ำเดี่ยวนา

### คำกรุลหุ

ครุไม้ผัดพราว	คือ เสียงยาว แม่ ก กา
ตัวสะกดทุกมาตรา	อ่า ไอ ใอ เอา และ ฤ
ลหุ คือเสียงสั้น	รูป อุ นั้นจึ่งฝีกปรือ
ตัวสะกดขว่างทั้งหือ	ณ ฐ กี่ บ่ บ ฤ

### ไทรยางค์

คำเป็นสูงกลางต่ำ	ใช้มือคว่ำ ห้า และหงาย
ลิโพ คือ คำตาย	อีก เอฟโพร์ และโอเค
คว่ำมือ โป้งและนาง	ที่เหลือกางอย่าหันเห
วรรณยุกต์ไม่ปนเป	สามัญซ่ายไปขวาเอย

### หลักสังเกตจากวรรณยุกต์

มีรูปสูงและกลาง	เสียงตามอย่างรูปนั้น ใจ
คำเสียงเกินรูปไป	จำใส่ใจไม่ใช่ตรี
***ไว้รูปคำเป็นนั้น	เสียงสามัญกลางคำมี
จัตวาสูงทันที	สูงกลางตาย กลายเอกนา
***คำตายสระยาว	เสียงโท พราวเข้าตำรา
เสียงสั้นนั้นตรีหนา	ล้วนเรียกว่าพื้นเสียง ( *** )เอย

**คำประสม**

การความเครื่องของช่าง	ชาววิ้งวางผู้คนจี
นักรนายใจเจ้าที่	แม่หม่อจัดตัดเสียดหน้า
ยกลิ้นมังกุลูกพ่อ	หัวปากคอกินน้ำดา
ติด(ท้าย)ตัวคิใจหน้า	เหล่านี้หนาประสมเอย

**คำไทย**

เขียน ฆ่า ระฆัง ณ	ฯพณฯ หล้า ใหญ่ พิศ สอ
สอก คีก เคิก เส้า พอ	ไมยราบ ไอยรา
เครื่องญาติ สรรพนาม	กริยาตาม จำนวนวนหนา
เครื่องใช้ สัตว์นานา	อาชีพ สี นี้แหละไทย
ธรรมชาติ อวัยวะ	ลักษณะนามท่องไว้
คุณศัพท์ปรับเข้าใจ	ตามมาตราพาดจำ

**พจน์ชนะวรรณคดี**

ไก่อไข่ควายฆ่างู	งานนึ่งชูเมอหญิงเพน
ปลูกฐาน-โทะเฒ่าเฒร	เต่าตุงทับชงหนูฟัง
ปลาผีที่ภูมิม้า	ยักษ์เรือลว่าเสื่ออ้ง
หอยจุพาค่าน้อยจ้ง	ศาล ฤณี นี้ สัน. เอย

**คำสันสกฤต**

ศาล ฤณี ฤ ร หัน	สะกดพจน์ไม่ตามเกณฑ์
ไอ เอาเขาไม่เว้น	บุณย์ บุทกล ธานย์ สตรี
กิริติ กันยา ปรัด-	ยุบัน สัตย์ จันท์ สุริย์ ศรี
หัสติน สวัสดิ์	อัคนี ปรีย์ อาริณย์
สถิตี สถาปนา	จตุรา กริทา กัลปี
เหล่านี้คือ คำสัน-	สกฤต ท่อง ต้องขึ้นใจ

**คำบาลี**

ตัวสะกดตรงตามหลัก	แจ้งประจักษ์ซ้ำและตาม
บุจฉาคือคำถาม	เขต เขม ปักข์ โอรุ มิค จันท์
จตุ จริยา	ฐาปนา ปิยะ รัญ
ฐิติ บุญ อรัญ	อชฌาตัย และ โสคติ
สุริยะ อัจฉริยะ	ปฐมะ และ รังสี
ปทีป ปณต มี	เป็นบาลี หมคนี้เอย

**คำเขมร**

หญิงสาวราวจิมลิม	ขนมอ้ม ถนอม คำ
กำ บัง ทำ ประ จำ	กระ บัน ลำ บำ ผ บรร
บรรพชิต บรรยงก์ บรรพ	บรรพต จับ บรรยัท บรรณ
บรรเจิด บรรจบ กัน	บรรจุ - กวด - คา - ทุก - เทา
เหล่านี้ not เขมร	จำหลักเกณฑ์ไม่อายุเขา
ควบนำอย่าดูเบา	เพลง ร หัน นั้น แน่เอย

**คำเขมร (เพิ่มเติม)**

กรองเชิง กระบือ แข	เนา เฉอ แล จาร ตระกอง
บาย มาน(มี) เลอ กันลอง	ลออ ลิง สก สะดม
โดม เตียง ดำรง ไค	โปรด ซไม เซลย ขยม
อุลิต พิเราะ ทม	พระสาม เฉพาะ เซวง คัล

**สมาส(แบบไม่มีสนธิ)**

นักเรียนครับ นักเรียนครับ ครูมีเรื่อง อยากจะถามนักเรียนครับ  
 สมมุตินะครับสมมุติ สมมุติ บาลี สันสกฤต  
 สมมุติมาอยู่ใกล้ชิด แล้วต้องแปลจากหลังมาน้ำ  
 ต้องออกเสียงระหว่างคำ การันต์และอะทิ้งไป  
 วน และ พระ ก็ใช่ หนูเข้าใจ สมาสมัยครับ

**สระสนธิ**

อะ อา	เปลื้องผ้าทันที
อิ อี	ขอมพวกเดียวกัน
อุ อุ	ไม่ขอมเหหัน หากพวกเดียวกัน เปลื้องผ้าทันที
อิ อี	มักกลายเป็น ย ต่างพวกมาจ่อ ไม่ท้อไม่หนี
อุ อุ	เป็น ว ทันที ๆ พรหมจารีไม่ยอมให้ใคร
อะ	หลังชอบเปลี่ยนเป็นอา
อิ	ไม่รอช้า เป็น อี เอ ใจ
ส่วน อุ	ไม่เคยห้วนไหว อุ โอ ใจ สนิง่ายจัง

**ราชาศัพท์**

- ชั้น 1 มีพระบรม
- ชั้น 2 ตรม บรมหายไป
- 3 , 4 ราช นี้ไปไหน ๆ
- ชั้น 5 สุดท้าย พระไม่เห็นมี

**ภาพพจน์**

อุปมาคือเปรียบเหมือน	พ่าง เพียง เดือน คุจ จันทรา
อุปนัยคือเปรียบเป็น	เฉก กล ดั่ง ประหนึ่ง ไฉ
บุคลลวัต ชดกว่าใคร	เท่า คือ เห็น อาจละไป
อติพจน์คือไม่ได้	ไม่หายใจแต่คล้ายคน
สัญลักษณ์รู้จักจน	ต้องเวอร์ไว้ให้จน
ระรื่นคืออภิปาสา	ใช้แทนได้ไม่ลังเล
สัทพจน์อย่าโยเย	เสียงฟัดฟาด หวือ โหหว
ปฏิบัติพจน์กล่าวตรงข้าม	ไวพจน์คล้ายหมายเหมือนกัน
ภาพพจน์หมดโดยพลัน	งอมแสนงาม นะจอมขวัญ
	จำใส่ใจทำได้เอย

**คำซ้ำ คำซ้อน (ทำนอง กอดกัน)**

คำเรามีสองคำ จึงเกิดคำซ้ำขึ้นมาอันใด  
 ถ้าหากจะดูความหมายเข้าใจ ก็คงบอกได้ว่ามันมากมี  
 คำถ้ามาซ้อนกัน ก็คงจะมันถ้ามันมากดี  
 ทั้งซ้อนความหมายและเสียงเข้าที่ ก็คงจะดีคำมีมากมาย  
 บอก อยากจะบอกๆ ไว้นะ (บอกอยากจะทำก่อน)  
 บอก อยากจะบอกๆ ไว้นะ (บอกอยากจะทำให้รู้)  
 เปลี่ยนแปลง ซ้ำ ธรรมชาติ รูปร่าง เน้น เบา มาก เป็น สิ่งๆ เอาไว้  
 ไม่เจาะจง และต่อเนื่อง แยกออกดู จะได้รู้ พอได้อุ่นใจ  
 หากคำซ้อน มีทั้ง เหมือน คล้าย และต่าง เป็นแบบอย่าง นะเธอรู้ไหม  
 ซ้อนเพื่อเสียง มีสำเนียง เสียงคู่กัน ความหมายมัน รู้และเข้าใจ  
 จำได้รีเปล่า

**คำควบกล้ำ อักษรนำ(ทำนอง อยากร้องดังๆ)**

ควบกล้ำๆๆๆๆๆๆๆๆ กล้าๆ  
 ควบกล้ำ ต้อง ร ล ว ประสม กับ ป ต ท และ ก ข ผ พ นะ จ๊ะ รู้ไหม  
 มันเพี้ยนกับอักษรนำ คุณหนูต้องจำให้ดี เพราะไม่มี อ  
 หาก ว่า อ นำ ย หรือว่า ห ต้องนำ ต่ำเดียว นะเธอ  
 เรียกว่า อักษรนำ ร่วมสระ และตัวสะกด รู้ไหม  
 หากสูงกลางช่วยนำ พวกต่ำเดียวจะมีเหมือน ห มา นำ  
 ท่องแล้ว ท่องแล้ว ก็จงจำ ที่ฉัน ได้บอกเธอ และจะย้ำเพื่อบอกเธอ  
 ถ้าหากเธอได้จดจำ ฉันสบายใจ



**ลูกอกตัณยู**

พ่อแบกไถไปนายนามฟ้าสา  
แม่รดผักตักน้ำตามลำคลอง

พ่อตากพินดินนาจนฟ้าสาย  
แม่กินข้าวกับเกลือเมื่อเที่ยงวัน

พ่อมือแตกเพราะบอบซ้ำปล้ำถางป่า  
แม่นุ่งผ้าฝืนหนึ่งซึ่งมอขอ

พ่อหน้าหม่นหมองคล้ำผิวดำกร้าน  
แม่คอยลูกด้วยห่วงใยจรแสวง

ลูกคิดสร้างความสำเร็จให้มัวหมอง

ลูกไปจองตัวหนังแต่ยังวัน

ลูกสบายอับบุญหรีมมีความฝัน

ลูกสุขสันต์ข้าวมันไก่ใจใหญ่พอ

ลูกเที่ยวบาร์เดินรำจ้ำใจหนอ

ลูกสวยหล่อด้วยเสื้อผ้าราคาแพง

ลูกสมานผิวกันแยกแตกกระแหง

ลูกขันแข่งรถราด้วยร่าเริง

**สรุปหลักการทำข้อสอบ วิชาภาษาไทย**

ข้อ	หัวข้อ	หลักการทำข้อสอบ/การเตรียมตัว
1.	การสะกดคำ	ควรอ่าน “อ่านอย่างไร เขียนอย่างไร” ของราชบัณฑิตยสถาน โดยเฉพาะคำที่มักเขียนผิด อาจมีบางปีที่มีคำทับศัพท์ต่างประเทศ วิธีสังเกตให้ดูว่าคำทับศัพท์ใดบ้างที่มีรูปวรรณยุกต์, ไม้ไต่คู้ เพราะส่วนใหญ่คำทับศัพท์มักไม่นิยมเขียนรูปวรรณยุกต์และไม้ไต่คู้ถ้าหากศึกษาข้อสอบเรื่องนี้ย้อนหลังสัก 10 ปีแล้วคัดคำที่ออกข้อสอบเพื่อศึกษาก็จะช่วยได้พอสมควร
2.	เสียงวรรณยุกต์ (ครบ 5 เสียง)	ควรฝึกการผันวรรณยุกต์โดยการสังเกตจากรูปวรรณยุกต์(อักษรสูง/อักษรกลาง เสียงตามรูปวรรณยุกต์ อักษรต่ำเสียงเกินรูปวรรณยุกต์) หรือไม่ก็ฝึกหาเสียงวรรณยุกต์ตามลำดับ(ขากนิตินิ่ง)หรือวิธีสุดท้ายคือฝึกการผันวรรณยุกต์ด้วยการอ่านเทียบเสียง(ขากที่สุดแต่ได้ผลคุ้มค่ามาก)
3.	การอ่านคำ-จำนวนพยางค์ของคำ	- ให้ดูว่ามีคำใดบ้างที่สามารถอ่านได้แบบเดียวหรืออ่านได้สองแบบ(จำเฉพาะคำที่อ่านได้แบบเดียว) - ดูว่าคำดังกล่าวอ่านตามหลักคำสมาสหรือไม่(ถ้าใช้ก็ให้อ่านออกเสียงระหว่างคำ)
4.	คำซ้อน(ความหมาย/เสียง)VSคำประสม	ดูว่าคำที่มารวมกันมีความหมายเหมือน/คล้าย/ตรงข้ามกันหรือไม่ (ซ้อนเพื่อความหมาย)ถ้าไม่ใช่ให้ดูว่าคำทั้งสองมีความหมายที่คำใดคำหนึ่งหรือไม่(ซ้อนเพื่อเสียง-เสียงพยัญชนะต้นมักคล้ายกัน) แต่ถ้าคำทั้งสองมีความหมายและเมื่อแยกกันแล้วมีความหมายใกล้เคียงกับคำเดิมก่อนแยก เป็นคำประสม
5.	หน้าที่/ความหมายของคำ(คำเดียวกันหน้าที่/ความหมายต่างกัน)	หน้าที่ของคำในประโยคมี ประธาน กริยา(ตัวแสดง) กรรม คำขยาย คำเชื่อม โดยเฉพาะคำเชื่อมที่มักสับสนระหว่างคำบุพบทกับสันธานให้ดูว่าหลังคำนั้นเป็นประโยคแสดงว่าเป็นคำสันธานแต่ถ้าไม่ได้เชื่อมประโยคแสดงว่าเป็นบุพบท
6.	ข้อความนั้นเป็นประโยคหรือไม่	ให้สังเกตที่คำกริยาหรือตัวแสดงของประโยค ข้อสอบมักลวงว่ามีประธานและตามด้วยส่วนขยาย(ผู้,ที่,ซึ่ง,อัน)วิธีดูให้ดูว่าหลังประโยคขยายมีกริยาอีกตัวหนึ่งหรือไม่

7.	กริยาของประโยคหลัก	คำกริยาที่อยู่หลังคำว่า ผู้ที่ ซึ่ง อัน ถูก ว่า ให้ เป็น มักเป็นกริยาของประโยคย่อย
8.	โครงสร้างประโยค(ประธาน-กริยา-กรรม-ขยาย-เชื่อม)	ให้แยกประโยคออกเป็นส่วนๆโดยเน้นที่คำขยายว่าขยายส่วนประธาน/กรรม หรือกริยา อีกวิธีคือดูที่คำเชื่อมว่าแยกส่วนแล้วมีโครงสร้างเท่ากันหรือไม่
9.	ประโยคชนิดต่างๆ (เดี่ยว-รวม-ซ้อน)	ประโยคความเดียวให้ดูที่กริยา(จะมีเพียงตัวเดียว)ถ้ามีกริยาสองตัว(อาจมีคำเชื่อมหรือไม่ก็ได้แต่ส่วนใหญ่มักไม่มี)จะเป็นประโยคความรวม**ระวังถูกหลอกด้วยส่วนขยายกริยาที่ดูเหมือนเป็นอีกประโยค** ส่วนประโยคความซ้อนให้สังเกตสองวิธีคือ (1)ดูที่คำเชื่อม(ผู้,ที่,ซึ่ง,อัน,ถูก,ว่า,ให้,เป็น)แล้วตามด้วยประโยค (2)มีประโยคที่ซ้อนกันอยู่สองประโยคหรือไม่(เพราะจะไม่มีคำเชื่อม)
10.	เจตนาของผู้ส่งสาร(แจ้งให้ทราบ-ถามให้ตอบ-บอกให้ทำ)	ควรดูที่น้ำเสียงและคำลงท้ายเปรียบเทียบระหว่างตัวเลือกทั้งหมดว่าเป็นแบบใด โดยเฉพาะเจตนาแบบบอกให้ทำอาจแยกเป็นชนิดย่อยคือคำสั่ง ขอร้อง และเชิญชวน
11.	ใช้คำและสำนวนเหมาะสม	ควรศึกษา “คลังคำ” ของรศ.ดร.นววรรณ พันธุเมธาและ “ภาษิต คำพังเพย สำนวนไทย” ของราชบัณฑิตยสถานและ “สำนวนไทย”ของขุนวิจิตรมาตรา
12.	ความหมายสำนวน/ประโยคเหมือน/แตกต่างกัน	เรื่องสำนวนควรศึกษาจากหนังสือของราชบัณฑิตยสถานและขุนวิจิตรมาตราเพราะแต่ละคำและสำนวนมีความหมายใกล้เคียงกันมากโดยอาจเขียนสำนวนที่มีความหมายใกล้เคียงกัน ไว้ศึกษาเรื่องประโยคให้สังเกตว่าเมื่อสลับคำในประโยคแล้วความหมายเปลี่ยนไปหรือไม่
13.	เครื่องหมายวรรคตอน -การอ่าน	การอ่านเครื่องหมายวรรคตอนควรศึกษาจาก “อ่านอย่างไร เขียนอย่างไร” ของราชบัณฑิตยสถาน โดยเฉพาะการอ่านตัวเลข หน้านับ ส่วนเรื่องการใช้เครื่องหมายวรรคตอนควรศึกษาว่าเครื่องหมายใดบ้างที่มีคุณสมบัติใกล้เคียงกันและมีความแตกต่างกันอย่างไร
14.	จับใจความสำคัญ/น้ำเสียง/สารที่ต้องการสื่อ(ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง)	ให้สังเกตจากคำกริยาของประโยครวมไปถึงคำเชื่อมที่แสดงผล ร่วมกับใช้หลัก 5W1H (Who What Where When Why How) ใจความสำคัญมักปรากฏที่ประโยคแรก-กลาง-ท้าย ถ้าหากตำแหน่งดังกล่าวมีเนื้อความคล้ายกันแสดงว่าเป็นใจความสำคัญแน่นอน
15.	เรียงลำดับความ	ควรดูว่าเรื่องที่นำมาให้อ่านเกี่ยวกับอะไรส่วนใหญ่มักขึ้นต้นด้วยประโยคที่มีคำนั้น (80%) ลองดูว่าเนื้อความที่กำหนดให้เมื่อเรียงลำดับจากสิ่งที่ใกล้ชิดหัวข้อความมากที่สุดสามารถเรียงได้อย่างไร(เกิดก่อน-หลัง ,เหตุ-ผล )ให้จับคู่ข้อความ(ด้วยวิธีดูคำเชื่อม, ใจความต่อเนื่อง) เพื่อคัดตัวเลือกออกไปบ้างก่อนจะเลือกคำตอบ
16.	ราชาศัพท์	จำลำดับชั้นพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ให้ได้และจำคำศัพท์ที่ใช้สำหรับแต่ละชั้นรวมไปถึงการใช้ ทรง อาคันตุกะ และคำศัพท์ปลีกย่อย ข้อสอบเรื่องนี้เน้น

		ความจำจำได้ละก็สบายเลย
17.	ชนิดคำประพันธ์	<p>คำว่าตัวเลือกมีคำประพันธ์ชนิดอะไรบ้างแล้วลองแบ่งวรรคตามลำดับจากจำนวนค่าน้อยที่สุดไปหามากที่สุดจาก4-5-6-8 (หากมีตัวเลือกกาพย์ยานี 11 และอินทริวิเชียรฉันท 11 ให้พิจารณาเป็นอันดับแรกโดยดูที่บังคับครบครัน ถ้าตรงทุกคำเป็นฉันทถ้าไม่ใช่ก็เป็นกาพย์)</p> <p>4*7-กาพย์สุรางคนางค์ 28</p> <p>5-2(2)-5-2-5-2(2)-5-4-โคลงสี่สุภาพ(ถ้าสุดท้ายมี 2-โคลงสั้น)</p> <p>5-5-5-5-5-5...-ร่ายสุภาพ</p> <p>5-6-5-6-กาพย์ยานี 11 และอินทริวิเชียรฉันท 11</p> <p>6-4-6-กาพย์ฉันท 16</p> <p>8-6-8-6-วสันตดิถีฉันท 14</p> <p>8-8-8-8-กลอนสุภาพ</p>
18.	ลักษณะเด่นของคำประพันธ์	<p>ให้ดูว่าคำประพันธ์ดังกล่าวมีลักษณะเด่นอย่างไร อันได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. การใช้ถ้อยคำให้งดงาม – คำคล้องจอง คำไวพจน์ คำอุปมาอุปไมย เล่นคำ ซ้ำคำ เสียงสูงต่ำ มีจังหวะ สัมผัสสระ อักษร วรรณยุกต์ ศ เข้าลิลิต ความหมายนัยตรง/ประหวัด ปฏิพากย์ นาฏการ(เคลื่อนไหว)</li> <li>2. การสร้างจินตภาพและอารมณ์ด้วยการใช้โวหารบรรยาย พรรณนา อธิบาย อภิปราย ก่อให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจ ความหวัง ความสุข ฯลฯ</li> <li>3. การใช้โวหารภาพพจน์(ดูข้อ18)</li> <li>4. ถ้าเป็น โคลงสี่สุภาพอาจมีการใช้คำตายแทนคำเอกให้ดูที่ตำแหน่งคำเอกทั้งหมดว่าใช้คำตายกี่ที่ถ้าใช้ทั้งหมดก็ใช่</li> </ol>
19.	โวหารภาพพจน์	<p>ให้ดูว่าเข้าหลักเกณฑ์ใดของโวหารภาพพจน์</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. อุปมา-ให้ดูคำเชื่อม-พ้อง เพียง เพียง ราว รวากับ ดู ประจุ หนึ่ง ประหนึ่ง ดั่ง ตั้ง เหมือน เสมือน เฉก เช่น คล้าย กล เล่ห์ ประเล่ห์ ปีม ปาน วิยะ เทียบ เทียม เทียร</li> <li>2. อุปลักษณ์-เปรียบสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง(โดยเทียบคุณสมบัติ)มักไม่มีคำเชื่อม ถ้ามีก็จะเป็น-เป็น เท่า คือ</li> <li>3. อติพจน์(อริพจน์)-การกล่าวเกินจริง</li> <li>4. สัญลักษณ์-ใช้สิ่งหนึ่งเป็นตัวแทนอีกสิ่งหนึ่ง(มักมีความหมายเป็นสากล รู้ทั่วกัน)</li> <li>5. นามนัย-ใช้ลักษณะเด่นแทนสิ่งนั้นทั้งหมด/กล่าวถึงสิ่งหนึ่งแต่หมายถึงอีกสิ่งหนึ่งแต่มีความหมายเกี่ยวโยงกัน</li> <li>6. สัทพจน์-การเล่นเสียงธรรมชาติ</li> <li>7. บุคลาธิษฐาน/บุคลลวัต/บุคลลสมมุติ(โวหารสมาริคุณ)-ให้สิ่งที่ไม่ใช่มนุษย์ทำกริยา อาการเหมือนมนุษย์</li> <li>8. ปฏิพากย์พจน์ - การกล่าวความจริงกันข้ามกัน</li> <li>9. อุปมานิทศน์-ใช้เรื่องราวหรือนิทานประกอบ(สาธกโวหาร)</li> </ol>

20.	เสียงพยัญชนะต้น/ท้าย	ให้ดูว่าพยัญชนะต้นเป็นเสียงพยัญชนะต้นเดี่ยว-คู่(ควบกล้ำ) หรือเป็นอักษรนำ (ข้อสอบมักออกเรื่องคำควบกล้ำกับอักษรนำ) ส่วนพยัญชนะท้าย(ตัวสะกด)ให้ดูว่าอยู่ในมาตราใด(กบค-นมยวง-ก กา) ***อย่าลืมว่าคำที่ประสมด้วย ออ ไอ โอ เออ มีเสียงพยัญชนะท้ายคือ ม ข ย ว ตามลำดับ***
21.	สระ(เดี่ยว/ประสม-สั้น/ยาว)	สระเดี่ยวมีวิธีจำ9คำ(นี่คือตุตถะเคยโคนแต่ว่าชอบ)สระประสม3คำ  (เมียบื่อฝัว)เสียงสระแยกให้ออกว่าใจทย์ตามรูปสระหรือเสียงสระเพราะสระบางรูปเมื่อใส่วรรณยุกต์เข้าไปจะกลายเป็นเสียงสั้น(เอ แอ ออ)
22.	การใช้วรรณยุกต์ให้ถูกต้อง  บื้อบ้อย      กรอบกรอบ ค้ำขาว      ช่วยสวย ชดสด ม้ามมาก      น้านาน เลื่องเลื่อง      น้าวหนาว มดหมด  ลี้กลลี้กล	จำไว้ว่าอักษรกลางเท่านั้นที่สามารถใช้รูปวรรณยุกต์ตรีได้ รูปวรรณยุกต์จัตวาใช้ได้กับอักษรกลางและอักษรต่ำคำตาย อักษรสูงและอักษรกลางเสียงและรูปวรรณยุกต์จะตรงกัน อักษรต่ำเสียงจะเกินรูปวรรณยุกต์ไปหนึ่งระดับ(รูปเอกเป็นเสียงโท รูปโทเป็นเสียงตรี)หากเป็นคำซ้อนเพื่อเสียงที่คำแรกมีเสียงตรีให้ดูที่พยัญชนะต้นของคำหลังดังนี้ 1. คำหลังเป็นอักษรกลางคำแรกใช้อักษรกลางและวรรณยุกต์ตรี 2. คำหลังเป็นอักษรสูงคำเป็นคำแรกใช้อักษรต่ำคู่วรรณยุกต์โท 3. คำหลังเป็นอักษรสูงคำตายคำแรกใช้อักษรต่ำคู่ไม่มีวรรณยุกต์ 4. คำหลังเป็นอักษรต่ำคำแรกใช้อักษรต่ำวรรณยุกต์โท 5. คำหลังเป็นอักษรนำ(ห นำต่ำเดี่ยว)คำเป็นคำแรกใช้อักษรต่ำเดี่ยววรรณยุกต์โท 6. คำหลังเป็นอักษรนำ(ห นำต่ำเดี่ยว)คำตายสระเสียงสั้นคำแรกใช้อักษรต่ำเดี่ยวไม่มีวรรณยุกต์ 7. คำหลังเป็นอักษรนำ(ห นำต่ำเดี่ยว)คำตายสระเสียงยาวคำแรกใช้อักษรต่ำเดี่ยวไม่มีวรรณยุกต์
23.	การสร้างคำ(โครงสร้างคำประสม+การสร้างคำไทย/ต่างประเทศ)	การแยกโครงสร้างคำประสมให้พิจารณาโดยใช้หลักการแยกตามชนิดของคำไทย 7 ชนิด(โดยเฉพาะคำนาม กริยา วิเศษณ์ บุพบท)คำประสมบางคำสามารถเป็นประโยคได้หากมีโครงสร้างแบบนาม+กริยา+นาม(คนเก็บขยะ)  การสร้างคำแบบ ไทย/ต่างประเทศที่มักออกคู่กันคือ คำซ้อนกับคำประสม, คำซ้อนเพื่อเสียงกับคำซ้อนเพื่อความหมาย, คำประสมกับคำสมาส(เทียบจากการอ่านคำ), คำสมาสกับคำสนธิ(เทียบจากการประกอบคำ)
24.	โครงสร้างวลี	ให้พิจารณาโดยใช้หลักดังนี้  - แยกตามชนิดของคำไทย 7 ชนิด(โดยเฉพาะคำนาม กริยา วิเศษณ์ บุพบท) - แยกตามหน้าที่ในประโยค(ประธาน กริยา กรรม ขยาย เชื่อม)ซึ่งอาจไม่ครบทุกส่วน - ดูว่าเป็นวลีหรือประโยค
25.		

26.	ความหมายโดยตรง/อุปมา	ให้พิจารณาว่าคำที่กำหนดให้มีความหมายแฝงหรือไม่ ถ้าแปลได้ตรงตัวเพียงอย่างเดียว(ในกรณีที่กำหนดเป็นคำมาให้)ถือเป็นความหมายโดยตรง(ตามตัว)แต่ถ้าอยู่ในรูปประโยคต้องดูด้วยว่าประโยคดังกล่าวต้องการสื่อถึงอะไรมีความหมายอะไรแฝงไว้อีกหรือไม่
27.	เติมคำที่เหมาะสม/ไม่เหมาะสม	ข้อสอบอาจให้เติมเพียงคำเดียวจากตัวเลือกที่คำมีความหมายใกล้เคียงกันหรืออาจจะให้เติม 2-4 คำซึ่งต้องดูคำที่กำหนดมาให้ว่าสอดคล้องกับเนื้อความหรือไม่ แต่ละคำที่เติมลงในช่องว่างเป็นเหตุเป็นผลเชื่อมโยงกันหรือไม่
28.	การประกาศ/พาดหัวข่าว(เข้าใจได้มากน้อยแค่ไหน)	พิจารณาจากข้อมูลที่กำหนดมาว่ารายละเอียดที่จำเป็นครบถ้วนหรือไม่ คำขยายให้ความหมายได้ชัดเจนเพียงใด อะไรเป็นประเด็นหลักของเรื่อง
29.	ลักษณะของภาษา(ไวยากรณ์/ได้แย้ง/แสดงทรรศนะ/อธิบาย/บรรยาย/พรรณนา)	<p>ภาษาไวยากรณ์ต้องเชิญชวนให้ปฏิบัติสิ่งใดสิ่งหนึ่งแล้วชี้ให้เห็นผลดีเมื่อปฏิบัติแล้ว การโต้แย้งต้องมีประเด็นโต้แย้งและข้อสนับสนุนโดยอ้างหลักฐานและเหตุผลที่น่าเชื่อถือเพื่อลบล้างประเด็นฝ่ายตรงข้าม</p> <p>ทรรศนะเชิงข้อเท็จจริงเป็นการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเหตุการณ์หรือสิ่งที่เกิดขึ้นจริง เพื่ออภิปรายถึงข้อมูลเชิงประจักษ์และข้อเท็จจริงหรือเพื่อค้นหาข้อเท็จจริง/ถูก-ผิด ของเหตุการณ์</p> <p>ทรรศนะเชิงคุณค่าเป็นการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเหตุการณ์หรือสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อประเมินคุณค่า ความเหมาะสม ดี ไม่ดี</p> <p>ทรรศนะเชิงนโยบายเป็นการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเหตุการณ์หรือสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อเสนอแนวทางปฏิบัติ</p> <p>การอธิบายจะใช้วิธีให้นิยาม เปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง ชี้สาเหตุและผลลัพธ์ที่สัมพันธ์กัน ชี้แจงลำดับขั้นตอน</p> <p>การบรรยายนั้นรายละเอียดจะไม่เท่าการพรรณนาเพราะการพรรณนาจะแจ่มแจ้งรายละเอียดด้วยการใช้คำขยายเพื่อมุ่งเน้นให้เห็นภาพและอาจมีโวหารอื่น( อุปมา โวหาร)ร่วมด้วย</p>
30.	การเขียน/การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ	(การเขียนให้ข้อ 1)การใช้คำทับศัพท์ต้องพิจารณาว่าคำดังกล่าวสามารถใช้คำอื่นแทนได้หรือไม่(เพื่อให้เป็นทางการ) มีคำทับศัพท์บางคำที่ใช้ได้ทันทีโดยไม่ต้องหาคำอื่นมาแทนเพราะคนนิยมใช้และรู้จักกันทั่วไป(ลิฟท์-ห้องลิ้นระดับ,คอมพิวเตอร์-คณิตศาสตร์)สามารถศึกษาเพิ่มเติมได้จาก “คำศัพท์บัญญัติ” ของสำนักพิมพ์ต้นธรรม และ “พจนานุกรมภาษาต่างประเทศที่ใช้ในภาษาไทย” โดยเอกรัตน์ อุดมพร

### แบบฝึกแยกชนิดคำประพันธ์

1. จะได้ทราบบาปบุญทั้งคุณโทษปะบุตร โจรค้ำซำก็พาเหียรไม่สมหวังดังบิดาปู่ตาเพียรเพิ่มจำเนียรเพลงพลัดกระจัดกระจาย
2. ออกคืออกเพลิงผ่าวยังผากร้อนประคังเผชญีเปลวอกหมกใจทูนทุรายภายในแผลกเปลวกันไปก็ย้อมผิดแผลกลีลา
3. ปฏิบัติบูชาพระรัตนะเป็นประจำขอเว้นจากเวรกรรมอยู่ในธรรมพระพุทธองค์
4. ทรงพระภูษาเชิงช่อรจนาสไบบรรจงทรงเครื่องประดับสำหรับพระองค์สวมใส่ธำมรงค์มงกุฎษัตริย์
5. เดือนจรัสโพยมแจ่มฟ้าผิบได้เห็นหน้าลอรราชไซร์คูเดือนจุกแล
6. อารมณ์พิพิธพร้อมเพรารองค์เยี่ยมเยยมาสมุทิกทำนทรงสอดนิ้วเรียบริตนคู่ควรกงขัดค่าเมืองฤาเรื่องมณีนพรีวาร่วงรุ้งรังสี
7. พฤษภาเบียดเสียดสีดังปีแก้ววิเวกแว่วหว่างลำเนาภูเขาเงินสดับฟังวังเวงเป็นเพลงเพลินต้องรีบเดิน โดยด่วนด้วยจวนเย็น
8. พิศกรรมงามเพริศแพรวกลกลีบบงกชแก้วอีกแก้วมปรางทองเทียบนา
9. พรายพรายแก้ววิเชียร โมลีพรายพรายรัศมีพรายสีสุวรรณพรายตา
10. ชงแฉงดั่งแสงชาดลยช่างกาจก่องกายินบอตรงชงแผ่นดินถิ่นสยามอันงามอน
11. ไปแจ้งการแห่งเล่ห์เทกกลไทยใช้น้อยต่างเร่งคิดเร่งค้อยเร่งเต้าตีนตามมานา
12. นานาประเทศล้วนนับถือคนที่รู้หนังสือแต่งได้ใครเกลียดอักษรคือคนป่าใครเยาะกวีไซร์แน่แท้คนดง
13. ปานก่อนพระไกรลาสวรรณามเหศรส่องเสพสถาพรสิริสุนทรารมณ์
14. อ้าเพศก็เพศนุขนงศ์อรองค์ก็บอบบางควรแต่ผดุงสิริสะอาดสุกัลกษณ์ประโลมใจ
15. เปลื้องหุทัยราจวนเหล่าล้าควนคายดงแก้วกาหลงชงโคยี่สุนยี่โถโยทะกาพุดจีบลาลาญเนตรเกดพิกุลแบ่งกลีบ
16. หมายละเลิงใจอาจประมาทประมาณหมื่นหมื่นเบาเร่งเบาเชิงชั้นขึ้นหน้ามาสรลมสรลอนนา
17. งามกนกก้านเครื่องระหงงามคุ่มงามวงงามรูปมั่งกรงอนงามสีแก้วแววสีบัวงามสีพลอยเพชรพลามสีมรกตสดสี
18. รุ่งเวียงชะวากผาฉนวนแผ่นดินลาสลอนช่องชานชโลทรชลแผ่นดินกระเซ็นสาย

เขพะ	โปกขรณึ	เกษม	วิปลาส	สุนัษ	ชัย	อักษระ
เสมหะ	คิริจฉาน	โสกล	เสวด	พรุสวาท	สิริ	อักษร
ฤคฺ	ทิพยั	จฺติ	กฺศล	ลหุ	ศรี	สุริยะ
บุพโพ	สัปคาคั	อุปัชฌายั	พิศวาส	กสิ	สิเนหา	สุริยั
ไพทฺุรยั	วิทฺุ	ทฺุภั	สวรรคั	อุทิส	นิตยั	ปทุม
กาสวะ	รมยั	จักร	สวัสดี	พิศมัย	นิจ	ปัทมา
ครุฑ	คิมหันตั	บาตร	วินิจฉยั	ไศล	สัท	วชิระ
ประกาศ	ธัญญา	ปฏฺิณญา	บริขาร	มฺุสา	ศัพทั	วัชระ
ประภา	บุญ	ปีสสาสะ	ครรรชิต	สินธพ	อาตมา	จริยา
นาฏ	พรต	อัสสาสะ	วรรณ	โบราณ	หิริณฺุ	จรรยา
นลาฏ	จักขุ	บัตฺร	ศัลยั	คฺุริยะ	หิริณยั	ฐิติ
นังคัล	ดาบส	ภัทฺร	กัลยา	สามัคคี	อรรถ	สถิติ
ประมาท	สัตวั	อาศรม	สัณห์	เกหะ	อักษิ	ขัตติยะ
สกุณ	สัณฺุญา	ปรีณฺุญา	อุณฺุหิส	เมรยั	ครุ	กษัตริยั
วิณฺุณฺุณ	วิชา	เชฏฺุฐา	ปฺิณฺุหา	อุบฺุติ	ครุ	สามัญ
กัษพะ	จิต	โษติ	ชีวหา	โชม	บัลลังกั	สามานยั
จุพา	ประกาศิต	ศุกล	คฺุษณึ	หทัย	บรรยงคั	มัจจุราช
วิรุฬห์	ทรีพยั	อัสว	พัศตฺร	มน	โอรส	มฤตยู
ศรัทธา	เศรษฐึ	อัสวิน	สายนฺุหั	หฤทัย	เอารส	วิทฺุ
ทวิป	อากาศ	ฉาน	โลเกยั	มนัส	พฤษกษั	ปรีชญา
หัตถิ	ปัจจุบัณ	ชฺุติ	วิริยะ	หัตดิน	รูกษั	ปฺิณฺุญา
ขันติ	มิฉฉา	สังเขป	อินทพิล	ดาวคิงส์	ทฤษฏี	คัพทั
สถล	อัญญา	ขณะ	มูกดา	สาธิกา	ทิสฺุ	ครรรภั
सनาน	เสโท	วุฒิ	แพทยั	สาริกา	มฤค	อธิบาย
สตรี	ธวัช	มัจฉา	อัคร	กษยั	มิก	อภิปราย

หลักบาลี	หลักสันสกฤต	1	2	3	4	5
1. ใช้อักษรคู่	1. ศ ย	ก	ข	ค	ฌ	ง
2. หลักตัวสะกดตัวตาม 112-334-512345 (เว้นง-ง)	2. ไ-เ-า ฤ ฤา ฎ ฎา	จ	ฉ	ช	ฌ	ญ
3. นาสิกสะกด ห ตาม	3. ควบเกล้า(คำคู่)	ฎ	ฐ	ฑ	ฒ	ณ
4. ใฬ พ (คำคู่สัน.)	4. รร	ด	ถ	ท	ธ	น
5. อื่นๆ	5. ส นำหน้า วรค ตะ	ป	ผ	พ	ภ	ม
- อ่านเรียงพยางค์	6. อื่นๆ	.....				
- ส นำหน้าวรคอื่นยกเว้น ตะ	- นอกหลักตัวสะกดตัวตาม	ย	ร	ล	ว	
- อักษรคู่หรือตัวสะกดตัวตามแต่	- อ่านรวบพยางค์	(ศ	ย)	ส	ห	
ตัดออก	ฯลฯ	พ	อ			

แบบฝึกหัดคำที่มาจากภาษาต่างประเทศ

ข้อ ๑ - ๑๐ ข้อใดเป็นคำภาษาบาลีทั้งหมด

- |     |    |                             |    |                                 |
|-----|----|-----------------------------|----|---------------------------------|
| ๑.  | ๑. | บัลลังก์ ทิฐิ อาจารย์ โอปาร | ๒. | อาญา สามัญ วิชา อิติ            |
|     | ๓. | พิศดาร อักคี วัฒนา เมตตา    | ๔. | ภัสดา วิทยา กริชา จิต           |
| ๒.  | ๑. | จักขุ อิทธิ                 | ๒. | วิชา หัสติน                     |
|     | ๓. | จริยา ฐาปนา                 | ๔. | สถานะ ภรรยา                     |
| ๓.  | ๑. | กิริยา ปฐุม โมลี วัชระ      | ๒. | สภาพ ปัญญา สถาน พัสดู           |
|     | ๓. | บุปผา รัมมะ อาชญา อารยะ     | ๔. | แพทย์ สัตย์ ปรีชา นิตย์         |
| ๔.  | ๑. | ประโยชน์ อมตะ วิชา          | ๒. | สถาน เขต เกษตร                  |
|     | ๓. | สันติ วัฒนา บุญ             | ๔. | อิจฉา ริชยา ปักษ์               |
| ๕.  | ๑. | อัจฉรา บุษบา รั้งสี         | ๒. | เวช สิทธิ จุฬา                  |
|     | ๓. | ปัญญา วิจารณ์ สัตย์         | ๔. | อักษิ วิเคราะห์ แพทย์           |
| ๖.  | ๑. | ประถม ประจิม                | ๒. | สักกะ สิทธิ                     |
|     | ๓. | สัตตา สตรี                  | ๔. | อาญา อาชญา                      |
| ๗.  | ๑. | สัมปทาน จุฬา สตรี ศาสตร์    | ๒. | สัมผัส มณฑป กษัตริย์ ไปรษณีย์   |
|     | ๓. | นิสิต กิจ วิชา จุฬา สมภาร   | ๔. | สงฆ์ พุทธ ไอศวรรย์ พฤกษ์ จันทร์ |
| ๘.  | ๑. | ธรณี บุษบา                  | ๒. | สงเคราะห์ มฤตยู                 |
|     | ๓. | อักคี สงฆ์                  | ๔. | ฤค ศรัทธา                       |
| ๙.  | ๑. | กริชา อาชญา สัปดาห์ เสาร์   | ๒. | รัฐ ทิฐิ วิชา โอปาร             |
|     | ๓. | เขต จิต ฤษี ไผตรี           | ๔. | ศาล มิตร วัฒนา สราญ             |
| ๑๐. | ๑. | สิทธิ วัตถุ ฤทธิ์           | ๒. | วิทยา ประกติ สงฆ์               |
|     | ๓. | ทุกษ์ มัจฉา รั้งสี          | ๔. | บุปผา มัชฌม ไผตรี               |

ข้อ ๑ - ๑๒ ข้อใดเป็นภาษาสันสกฤตทั้งหมด

- |    |    |                          |    |                           |
|----|----|--------------------------|----|---------------------------|
| ๑. | ๑. | สุริยะ วัตถุ อิตถิ       | ๒. | รุกษ์ สุนย สิริ           |
|    | ๓. | พฤกษ์ ประพฤติ ศาสนา      | ๔. | ฤกษ์ นิจ กัป              |
| ๒. | ๑. | กัณยา การุญ ชณะ ทิฐิ     | ๒. | เกษม ธรรมณี วิทญ ประจิม   |
|    | ๓. | รัตนะ ปฎิเสธ วัตถุ ทฤษฎิ | ๔. | จุฬา จรรยา ปฐุพี ประถม    |
| ๓. | ๑. | จุฬาฯ เกษตรฯ ศิลปากร     | ๒. | ธรรมศาสตร์ เกษตรฯ ศิลปากร |
|    | ๓. | จุฬาฯ ธรรมศาสตร์ เกษตรฯ  | ๔. | จุฬาฯ ขอนแก่น เกษตรฯ      |
| ๔. | ๑. | อักคี รัฐ                | ๒. | สวรรณค์ อัจฉรา            |
|    | ๓. | วัชระ สัตย์              | ๔. | ศรี สิริ                  |
| ๕. | ๑. | กฤษณา เขต                | ๒. | มัชฌม ปรีนิพพาน           |
|    | ๓. | มฤตยู เคราะห์            | ๔. | อุตุ ปฐุม                 |



- |     |                              |                                |
|-----|------------------------------|--------------------------------|
| ๖.  | ๑. อินทร์ อัครนี ภัสดา มัธยม | ๒. จุฑา กฤษณา ราตรี รัตติ      |
|     | ๓. ศาสตร์ อารยะ เกสัช ณีภูงา | ๔. อริยะ กิรติ สุภากย์ สุขนธ์  |
| ๗.  | ๑. กิตติ เกียรติ             | ๒. ปัญญา ปรัชญา                |
|     | ๓. ศึกษา ศากยะ               | ๔. วิจารณ์ พิสดาร              |
| ๘.  | ๑. กษัตริย์ พิสดาร           | ๒. อาชญา กีฬา                  |
|     | ๓. เวช ไวยากรณ์              | ๔. หทัย ปรัชญา                 |
| ๙.  | ๑. พฤษภ พฤษย์                | ๒. ปัญญา ปรัชญา                |
|     | ๓. อาจารย์ อาจารย์ยะ         | ๔. วชิระ เวช                   |
| ๑๐. | ๑. อัครนี ปราณี เกษม         | ๒. สถิต วิญญาณ มัจฉา           |
|     | ๓. มนุษย์ สามัคคี โบกขรณี    | ๔. เมตตา กัญญา อัจฉริยะ        |
| ๑๑. | ๑. กัณหา นิทรา ตฤณ           | ๒. มัชฌิม สมัคร ประทีป         |
|     | ๓. บริจาค ประทุม นุชบา       | ๔. เกษียณ ศรี รัศมี            |
| ๑๒. | ๑. กรีธา อาชญา สราญ บันดาล   | ๒. เจริญ ถวิล อำนาง            |
|     | ๓. สวรรค์ กรรม ฤทธิ์ อภิเชก  | ๔. สมัคร เพชร อัจฉริยะ ปลุกเสก |